ARTystyczna STRONA EDUKACJI

SZTUKA RELACJI *** POMYSŁY *** SCENARIUSZE

Wydanie 2022

#Rok Relacji w Edukacji 4.0

Koncepcja publikacji:
Monika Krukowska

Patronat:
Marta Rosińska

Korekta polonistyczna:
Olga Krzywicka

Opracowanie graficzne i skład:
Monika Krukowska
Ewelina Janduła

Sztuka relacji

Przez sztukę do serca! Akcja ma pomóc budować ciepłe i mądre relacje za pomocą działań artystycznych i arteterapeutycznych. Obcowanie ze sztuką pozwala uczniowi i nauczycielowi się poznać, otworzyć na siebie i swoje potrzeby, rozwijać się twórczo i poznawczo. Rola takich zajęć jest bezcenna i warto, aby każdy edukator, bez względu na grupę wiekową, którą uczy, poznał techniki pracy w klasie z wykorzystaniem rysunku, tańca, muzyki, dramy.

https://e-dos.net/project/rok-relacji/

Niniejsza publikacja to zbiór pomysłów na działania artystyczne dzieci i młodzieży opracowanych przez osoby, dla których sztuka to nieodłączny element edukacji i budowania relacji.

Sztuka nie ma wyglądać ładnie.
Ma sprawić, że coś poczujesz.

Rainbow Rowell

Kreatywność jest największym darem ludzkiej inteligencji.

Ken Robinson

Sztuka jest wycinkiem rzeczywistości widzianym przez temperament artysty.

Ėmile Zola

SPIS TREŚCI

10 KATARZYNA KIEJDO

Niezwykłe przygody zwykłych ludzi

13 AGNIESZKA JACHYMEK

Indiański patyk

Rysowanie krok po kroku

Skóra węża

16 AGATA DĄBCZAK-PASTERNAK

Ilustracje do muzyki

Wiosenne kwiaty

Pastelowa wiosna

17 JOLANTA ZDANOWICZ

Czy smutek jest szary a złość czerwona? Malujemy abstrakcję
Mokre na mokrym. Malujemy akwarelami barwne plamy
Mokre na mokrym. Bańki mydlane
Dmuchawce. Jeśli nie pędzel, to co? Malowanie gąbkami
Jak odczarować szary dzień? Wyklejanie papierem
Zwierzyniec. Malujemy kamienie
Co mogę wyczarować z odcisku dłoni? - Paw
Ukryte kolory. Wydrapywanka
Projektujemy tkaninę
Maki. Malowanie akwarelami nie jest trudne
Zwierzaki cudaki. Co może powstać z plamy?
Fabryka plam. Tworzymy barwny obrazek z kolorowej bibuły

SPIS TREŚCI

45 OLGA KRZYWICKA

Zobaczyć stworzenie świata

Jak poczuć tekst?

Polonistyczne zmysły

52 KAROLINA DUKLEWSKA

Kolorowe grzechotki

Grzechotki z łyżek

Rosnące farby

Glutek + masa styropianowa

Ciecz nienewtonowska

"Puchnąca" pianka

SPIS TREŚCI

59 PAULINA MACIAK

Baletnice na patyczkach
Domowa plastelina
Kolorowe kaktusy
Kolorowa piana
Magiczne bańki
Masa aksamitna
Masa papierowa
Masa porcelanowa
Kulki orbeez - hydrożel
Dekoracja na patyczkach
Piasek księżycowy
Piasek sensoryczny

SPIS TREŚCI

81 SYLWIA TOMCZAK

Znikające słowa
Bańki mydlane
What's the time Mr. Wolf?
Piłka nożna
Ławeczka
Detektyw
Balonik
Telepatia

89 IZABELA PILARCZYK

Dzikie poszukiwanie szczęścia - o dostrzeganiu tego, co najważniejsze

SPIS TREŚCI

97 MONIKA KRUKOWSKA

Papierowe inspiracje
Zwykłe przedmioty w niecodziennej odsłonie
Zakładki do książek z suszonymi kwiatami

103 SYLWIA ANDRZEJAK

Recipe - e-Book - nasze ulubione przepisy kulinarne
What are you thankful for? - Święto Dziękczynienia
Grandparents' Day - Dzień Babci i Dziadka
Breaking News - co nowego w świecie i okolicy?
We love nature! - piękna natura wokół nas

Katarzyna Kiejdo

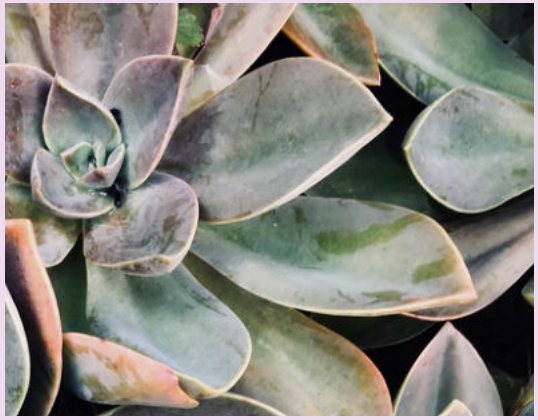
Od 15 lat jestem nauczycielką religii w VI LO w Olsztynie. Pasjonuje mnie praca z ludźmi ze względu na relacje jakie mogę budować i różnorodność osobowości. W swoim rozwoju wybieram takie kierunki, które dają mi możliwość pracy z człowiekiem na różnych etapach jego życia i w różnym charakterze wzajemnego oddziaływania. Dlatego też poza studiami z teologii ukończyłam pedagogikę, wczesną edukację zintegrowaną, zajmuję się także doradztwem edukacyjno-zawodowym. Ze względu na moje osobiste pasje ukończyłam studia doktorskie z Teologii Biblijnej, w wolnych chwilach jestem pszczelarzem, a od czterech lat prowadzę również zajęcia fitness. Prywatnie - mama czwórki dzieci, które zarażam energią życia i ciekawością świata.

Zajęcia zakładają zrealizowanie elementów edukacji filmowej. Mogą być wykorzystane na przedmiotach humanistycznych (język polski, historia), na których uczniowie mają możliwość poznania różnych postaci literackich lub historycznych. Scenariusz można też wykorzystać na innych przedmiotach, takich jak fizyka (sławni fizycy), geografia (znani odkrywcy) itp. Ja uczę religii i wpadłam na ten pomysł, aby przybliżyć uczniom ciekawe historie postaci ze Starego Testamentu.

Propozycje zajęć do zrealizowania z uczniami klas siódmych, ósmych oraz ponadpodstawowych.

Potrzebne materiały:

- wybrane teksty literackie, historyczne lub inne
- kartki i coś do pisania
- smartfon lub inne urządzenie z kamerą
- dostęp do Internetu
- różne elementy garderoby do charakteryzacji
- elementy do dekoracji tła



PRZEBIEG ZAJĘĆ:

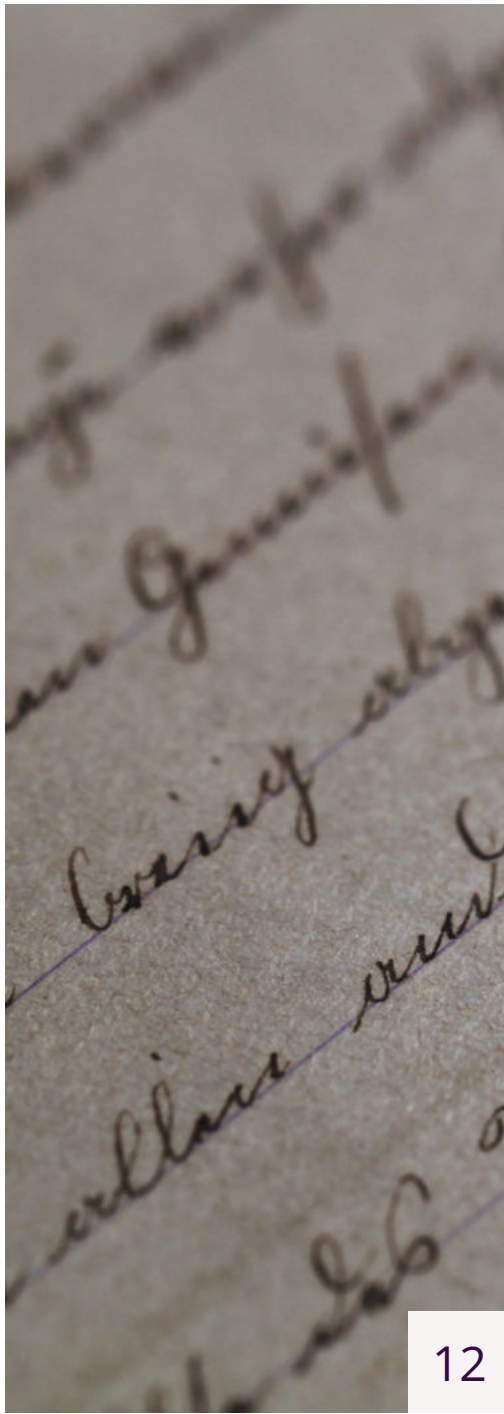
CZYTANIE. Uczniowie zapoznają się z tekstem. Jeżeli mówimy o lekturze z języka polskiego – czytają w wyznaczonym terminie w domu, jeśli wykorzystamy pomysł na innych przedmiotach – mogą zapoznać się z nim na lekcji. Czytanie jest ukierunkowane, tzn. każdemu uczniowi wcześniej przydzielamy konkretną postać (dobrze, jeśli inni nie będą wiedzieć jaką). Jeżeli mamy w klasie osoby, które stronią od podobnych występów, źle się czują przed publicznością lub mają inne problemy, które mogą ich zablokować, możemy przydzielić im inne funkcje, np. kostiumografa, scenarzysty, operatora kamery.

NOTATKA. W oparciu o przeczytany tekst każdy z uczniów sporządza notatkę (mogą być sketchnotki) dotyczące przydzielonej/wylosowanej postaci. Ważne, aby uczeń zawarł tam jej historię, coś charakterystycznego. Uczniowie, którzy nie będą występować notują swoją wizję planu filmowego, zapisują potrzebne elementy garderoby oraz tła itp.

MONOLOG. Uczniowie konstruują monolog, słowa, które dana postać powiedziałaby o sobie. Można dla przykładu odtworzyć fragment paradokumentu typu „Szkoła” (Uwaga! Obejrzeć wcześniej i wybrać odpowiedzialnie.) Postać nie mówi kim jest a jedynie opowiada o tym, co jej się przytrafiło w sposób właściwy dla tego typu produkcji, z zaangażowaniem emocjonalnym.

NAGRANIE. Uczniowie tworzą tło i kolejno odtwarzają swoje role – grają głównie głosem, gestem, mimiką twarzy, naśladują emocje. Każdy jest nagrywany (wystarczy smartfon). Pozostali starają się odgadnąć jaki bohater do nich przemawia (nie przerywają monologu, czekają do końca). Całość montujemy i wykorzystujemy przy późniejszych tematach.

QUIZ. Dodatkowo można wyjść poza społeczność klasową i zorganizować konkurs dla uczniów z całej szkoły. Udostępniamy nagranie na stronie szkoły i dajemy możliwość odgadywania poszczególnych postaci.



Agnieszka Jachymek

Jestem nauczycielem języka angielskiego, liderką Oceniania Kształtującego oraz tutorem I stopnia. Ukończyłam Akademię Sketchnotingu Agaty Jakuszko-Sobockiej. Interesuję się wykorzystaniem myślenia wizualnego w edukacji, jestem fanką nowoczesnych technologii w nauczaniu. Tworzę eduNOTATKI- notatki wizualne dla swoich uczniów, dla siebie, notatki wizualne dla innych nauczycieli i edukatorów, dla wszystkich, którzy potrzebują uprościć w sposób wizualny, graficzny przekazywane treści. Moje notatki wizualne. Uczę uczniów jak się uczyć, jak robić efektywne, ciekawe, notatki do których chętnie wracają, z których umieją korzystać. Innowacja dotycząca myślenia wizualnego. Zarażam innych nauczycieli ideą sketchnotingu. Dzielę się moim warsztatem pracy i doświadczeniem w przekazywaniu trudnych treści za pomocą prostych, schematycznych, wizualnych notatek. Rysuję podczas warsztatów, konferencji, tworząc zapis graficzny wydarzenia. Relacje z wydarzeń.

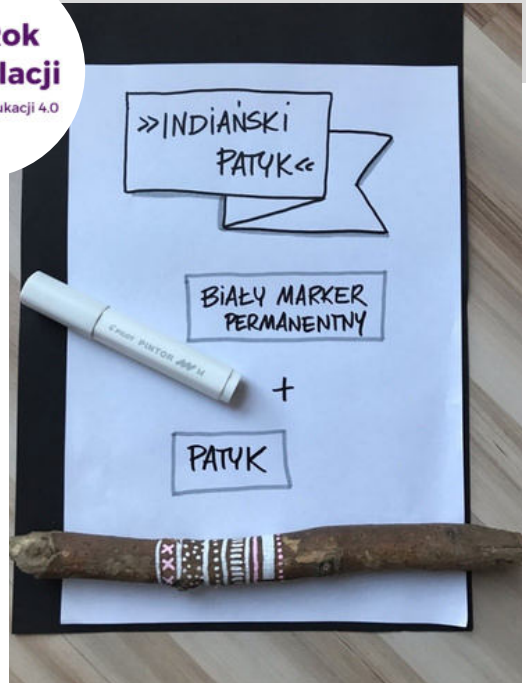
Indiański patyk

Potrzebne materiały:

- patyk znaleziony na spacerze
- permanentny, biały marker kredowy lub inny do pisania na wszelkich powierzchniach
- marker użyty do wykonania prac ze zdjęcia to Pilot PINTOR

Na wysuszonym, gładkim patyku rysujemy proste znaczki, kropki, kreseczki, fale. Czekamy, aż marker zaschnie.

Patyk pięknie wygląda jako dekoracja naścienna.



Rysowanie krok po kroku

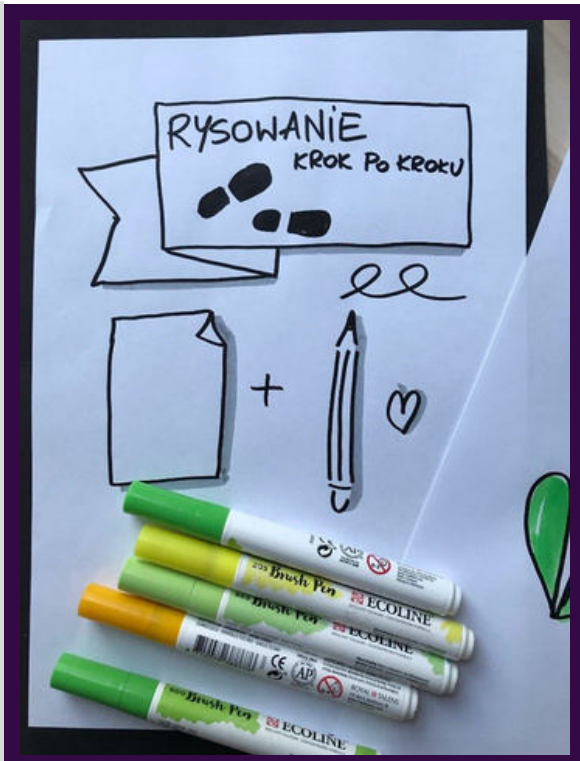
Agnieszka Jachymek

Potrzebne materiały:

- kawałek kartki
- ulubione kredki

Przykłady rysunków krok po kroku:
książki z serii „Rysuję krok po kroku”,
YouTube, Pinterest (wystarczy wpisać frazę: „draw step by step”),
"Rysunkowe przepisy krok po kroku na KWIETNE ŁĄKI”.

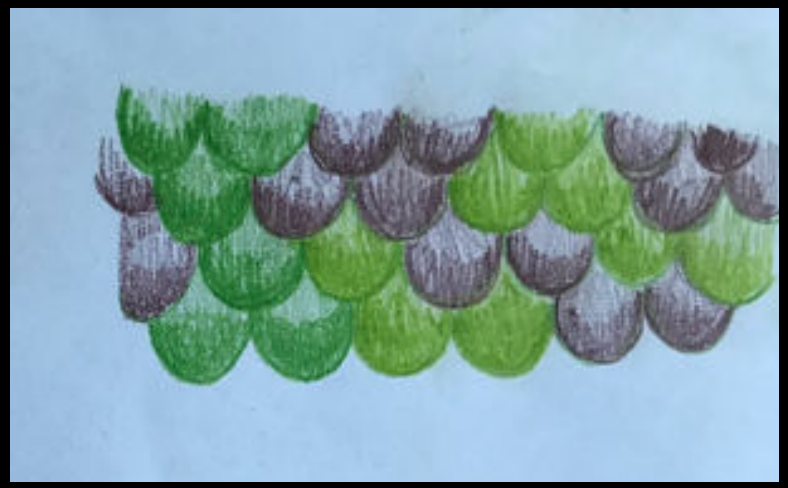
Rysujemy według wzoru, tworzymy rysunkowy pamiętnik
z wyjazdu, wycieczki czy spotkania.



Skóra węża

Agnieszka Jachymek

Pojedyncze segmenty kory kolorujemy kredkami w jednej tonacji kolorów lub zupełnie fantazyjnie.
Po skończeniu można zrobić wystawę prac - w ten sposób udekorowany patyk, kora czy rysunek może być ekologiczną, mało budżetową pamiątką z wyjazdu.



#Rok Relacji w Edukacji 4.0

Agata Dąbczak-Pasternak

Nauczyciel plastyki i świetlicy w dwóch lubelskich „podstawówkach”. Pasjonatka rękodzielnictwa. Od urodzenia Lublinianka. Prywatnie mama trzech chłopców.

Ilustracje do muzyki

Potrzebne materiały:

- papier
- sznurek
- gęsta farba
- gruba książka

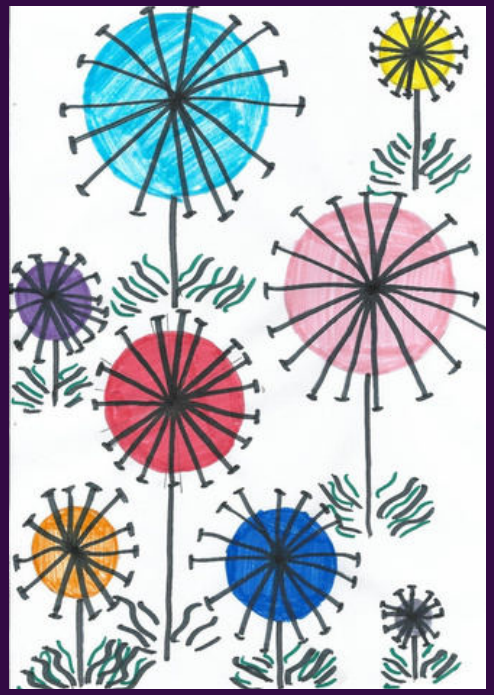
Sznurek moczymy w farbie i układamy w dowolny sposób na kartce włożonej w książkę, delikatnie przykrywamy druga kartką. Zamykamy książkę, nie dociskając zbyt mocno. Powoli wyciągamy sznurek. W ten sposób powstają dwa abstrakcyjne obrazy.
Podczas wykonywania pracy włączamy dowolną muzykę.

Wiosenne kwiaty

Agata Dąbczak-Pasternak

Potrzebne materiały:

- kolorowy papier
- klej
- nożyczki
- cienkopisy/flamastry/długopisy



Wycinamy kolorowe elementy o nieregularnych kształtach, naklejamy na karton, a następnie wypełniamy liniami o różnych kształtach i grubościach. Do rysowania najlepiej użyć cienkopisów lub flamastrów.

Pastelowa wiosna

Agata Dąbczak-Pasternak

Potrzebne materiały

- czarny papier
- klej magiczny/ klej na gorąco
- suche pastele
- lakier do włosów (opcjonalnie)

Na czarnym papierze z bloku technicznego wykonujemy rysunek klejem magicznym (na początku można użyć ołówka). Czekamy aż klej wyschnie i stworzy coś w rodzaju witraża. Wszystkie kontury rysowane klejem będą przezroczyste i odstające. Następnie kolorujemy wydzielone przestrzenie pracy suchymi pastelami. Na koniec elementy pokryte klejem możemy wyczyścić wilgotnym patyczkiem higienicznym, co wzmocni kontrast i uwydatni kontury. Lakierem do włosów utrwalamy pracę.

#Rok Relacji w Edukacji 4.0

Jolanta Zdanowicz

Jest nauczycielką nauczania początkowego z 35-letnim stażem pracy. Zainteresowana sztuką organizowała dla uczniów klas młodszych pozalekcyjne zajęcia plastyczne. Na zakończenie studiów podyplomowych z zakresu psychopedagogiki twórczości napisała pracę o kształtowaniu kreatywnej postawy dziecka, w której podkreślała wartość swobodnej twórczości. Najistotniejszym celem planowanych przez nią zajęć artystycznych było wzmocnienie poczucia własnej wartości dziecka. Unikała oceny i porównywania prac uczniów, by nie tłumić twórczej swobody młodych artystów. Uczestnictwo w warsztatach plastycznych miało nie tylko nauczyć dziecko technik plastycznych, ale pomóc mu stać się twórcą i świadomym odbiorcą sztuki.

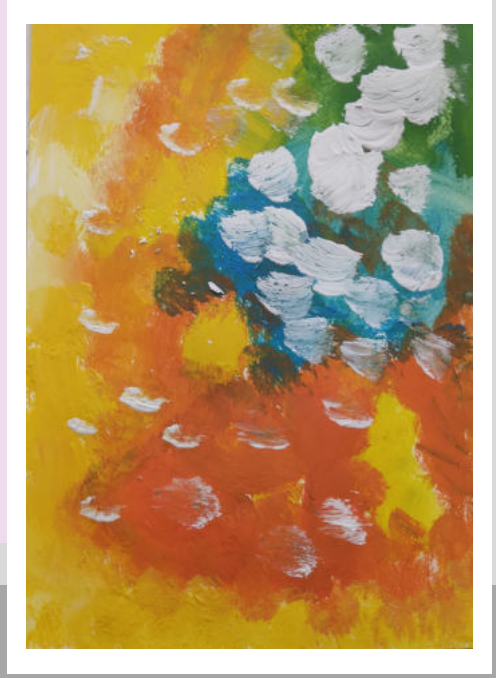
Czy smutek zawsze jest szary a złość czerwona? Malujemy abstrakcję

Potrzebne materiały:

- kartki z bloku, format A4; gramatura 180 - 250
- farby plakatowe
- gruby pędzel okrągły (18 lub 20)
- woda (jeśli farby są zbyt gęste)
- paleta lub kartonik do mieszania kolorów
- cerata lub gazeta do zabezpieczenia stołu przed pobrudzeniem

1.Rozmawiam z dziećmi o uczuciach, nazywamy je, podajemy przykładowe sytuacje i zdarzenia, w których te uczucia się pojawiają (jestem smutny, bo nie mogę spotykać się z przyjaciółmi; jestem szczęśliwa, bo dostałam wymarzonego psa; czuję złość, bo brat zniszczył mi ukochaną zabawkę itp.).
Uwaga: wypowiadają się chętni, nie zmuszamy dzieci do wypowiedzi.
2.Prezentuję kartki z barwnymi plamami i proszę uczniów o wybór koloru, który “opowiada” o moim radosnym nastroju (ja wybrałabym żółty, ale ktoś wybierze błękitny lub seledynowy), a który “mówi” o tym, że czuję złość? (wybrałabym czerwony i czarny, ale dziecko może wskazać zupełnie inny kolor). Uwaga: nie prezentuj reprodukcji obrazów, by nie sugerować dzieciom wyboru kolorów, czy kształtów. Przypominam dzieciom o łączeniu kolorów, tworzeniu barw pochodnych.

3.Twórcza praca.
4.Prezentacja obrazów z komentarzem autora. Uwaga: nie oceniamy prac dzieci, nie porównujemy z innymi. Jeśli któreś dziecko nie chce opowiedzieć o swojej pracy, uszanujmy jego decyzję.
5.Na zakończenie pokazuję reprodukcje obrazów abstrakcyjnych" "Myśli" i "Tęsknota" i zachęcam do wyszukania w Internecie informacji o przedstawicielach abstrakcjonizmu: Wassily Kandinsky, Kazimierz Malewicz, Jackson Pollock.
Uwaga: nie jest to praca domowa tylko zadanie dla zainteresowanych.



#Rok Relacji w Edukacji 4.0

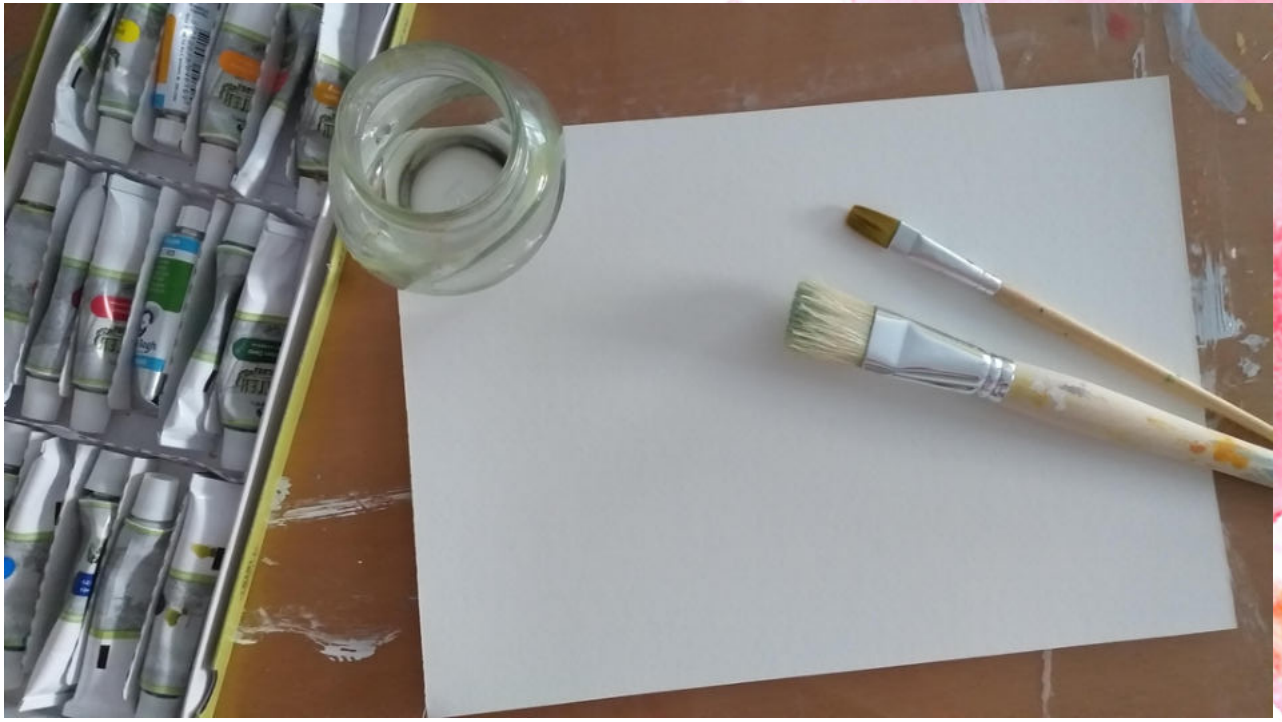
Sztuka RELACJI

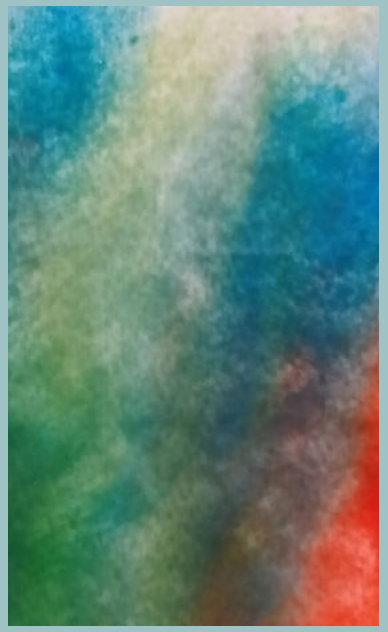
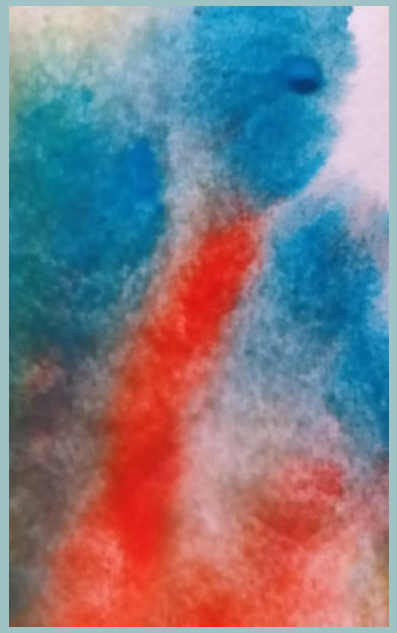
Mokre na mokrym. Malujemy akwarelami barwne plamy

Jolanta Zdanowicz

Potrzebne materiały:

- kartki z bloku do akwareli, format A4, gramatura 250 - 300 (papier o niższej gramaturze nie nadaje się do malowania akwarelą, gdyż pod wpływem wody będzie falował się i przemiękał)
- szeroki miękki pędzel
- farby akwarelowe, najlepiej w tubkach w pastelowych kolorach
- paleta do wyciskania farb
- stabilne naczynie na wodę; np. słoik
- cerata lub gazety do zabezpieczenia stolika



Przebieg zajęć:

1.Dyskutujemy z dziećmi o plamach: Co to jest plama? Czy widzieliście barwne plamy na obrazach? Co one przedstawiały? Jak wygląda świat za szybą mokrą od deszczu?

2.Prezentuję technikę malarską, którą dziś zastosujemy (kartkę o formacie A5 moczę wodą przy pomocy szerokiego pędzla, następnie maczam w farbie pędzel i dotykam nim mokrą kartkę;

3.Podpowiadam dzieciom, że muszą nanieść na kartką różne kolory, które sąsiadując ze sobą mieszają się i dadzą piękny efekt. “Jaki? Sprawdźcie sami”;

4.Praca twórcza dzieci;

5.Prezentacja wysuszonych prac. Uwaga: warto zadbać naklejenie prac na białe tło, np. kartki z bloku A3 lub podkleić passe-partout, wówczas dzieła dzieci będą wyjątkowo efektownie się prezentować a mały artysta będzie dumny ze swojej pracy.

Mokre na mokrym. Bańki mydlane

Jolanta Zdanowicz

Przebieg zajęć:

1.Zastanawiamy się wspólnie z dziećmi, jak zrobić dobry płyn do puszczania baniek. Można wykorzystać gotowe, kupione wcześniej zestawy do baniek mydlanych;

2.Zabawa w puszczanie baniek, określanie ich delikatnych, pastelowych kolorów;

3.Malowanie na zwilżonym papierze pastelowych plam imitujących bańki mydlane;

4.Prezentacja wysuszonych prac.

Potrzebne materiały:

- kartki z bloku, format A4; gramatura 180 - 250
- farby plakatowe
- pędzel rozmiar 6 lub 8
- paleta lub kartoniki do mieszania farb
- gąbka do zmywania naczyń z szorstką stroną (kawałek ok. 3 na 3 cm) i specjalne gąbki okrągłe do malowania (średnica 4 -5 cm)
- stabilne naczynie na wodę; np. słoik
- cerata lub gazety do zabezpieczenia stolika

Przebieg zajęć:

1.Prezentuję dzieciom zdjęcia dmuchawców i fotografie ukazujące łąkę z dmuchawcami; zwracam uwagę na odcienie zieleni i wspólnie zastanawiamy się jakie barwy możemy połączyć, by uzyskać podobne odcienie (zielony + szary, zielony + brąz. zielony + żółty);

2.Przygotowane farby w różnych odcieniach zieleni dzieci przenoszą za pomocą gąbki (stroną szorstką, która pozostawi charakterystyczna fakturę) na całą kartkę z bloku; Uwaga: kartka dokładnie musi pokryta farbą, nie może być białych “dziur”:)

3.Czekamy, aż wyschnie farba. możemy w tym czasie posprzątać miejsce pracy i przygotować okrągłe gąbki i białą farbę;

4.Jeśli zielona farba idealnie wyschła, stemplujemy kartką (na wysokości ok. ½ i wyżej) okrągłą gąbką białe koła imitujące dmuchawce;

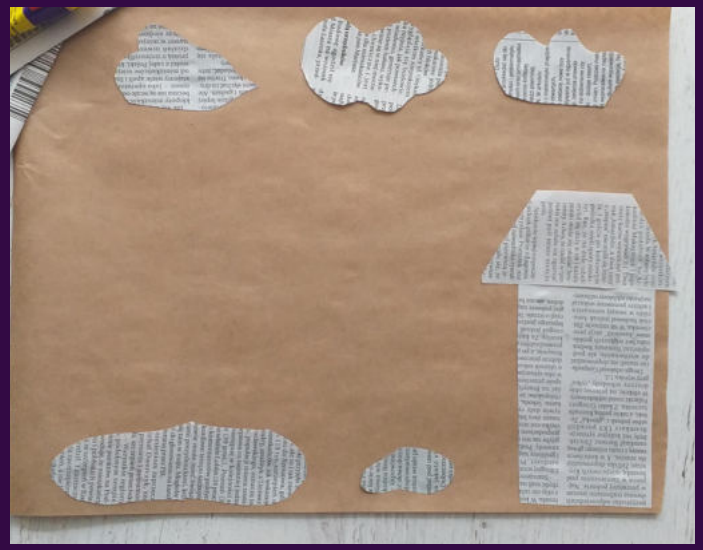
5.Następnie przy pomocy pędzelka malujemy jasno brązową farbą łodygi dmuchawców; Uwaga: możemy podpowiedzieć dzieciom, by malowały pochylone linie, wtedy wydawać się będzie, że łąka “żyje” poruszana wiatrem;

6.Na zakończenie, gdy biała farba wyschnie, w środku każdego dmuchawca malujemy szarą plamkę (pomagamy lub przygotowujemy dzieciom szarą farbę - biel + odrobina czerni);

7.Podziwiamy wzajemnie powstałe prace. Uwaga: najpiękniej będą prezentować się na białym tle, więc warto je nakleić na białe kartki z bloku o formacie A3 lub w domu umieścić w ramie z białym passe-partout.

Jak odczarować szary dzień? Wyklejanie papierem

Jolanta Zdanowicz



Potrzebne materiały:

- szary papier pakowy, format A4
- strona (lub fragment) z gazety zadrukowanej, czarno-biała, bez zdjęć
- kolorowy papier (wycinanka)
- nożyczki
- klej do papieru

Przebieg zajęć:

1.Rozmawiam z dziećmi na temat samopoczucia w szary, pochmurny lub nawet deszczowy dzień;

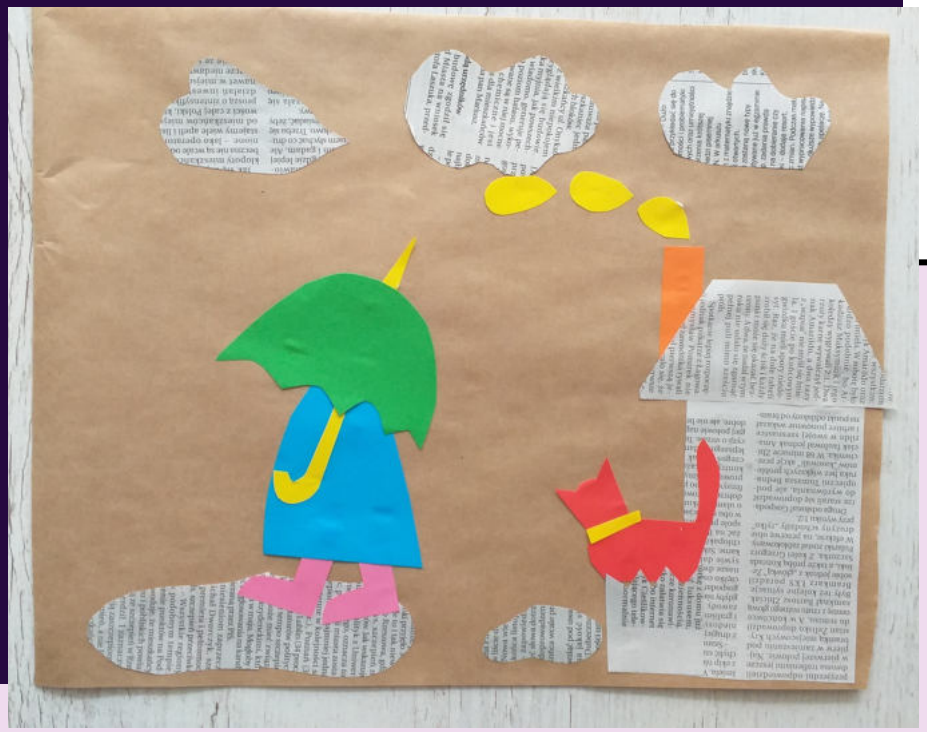
2.Prezentuję kolorowe papiery lub koło barw i proszę, aby uczniowie wybrali barwy “smutne” i barwy, które kojarzą się im z radością, czyli “wesołe”;

3.Proponuję dzieciom, by odczarowały za pomocą kolorów smutny, szary dzień;

4.Na początek tworzymy “smutne” tło. Każde dziecko otrzymuje kartkę z szarego papieru i nakleja na nią wycięte z gazety chmury, kałuże i np.: drzewo lub dom;

5.Następnie wg własnego pomysłu wycinają z kolorowego papieru barwne elementy, np.: czerwony parasol, dziewczynkę w żółtej pelerynie, seledynowego kota, różowy dym z komina itp.;

6.Prezentacja prac Uwaga: najpiękniej będą prezentować się na białym tle, więc można je nakleić na białe kartki z bloku o formacie A3.

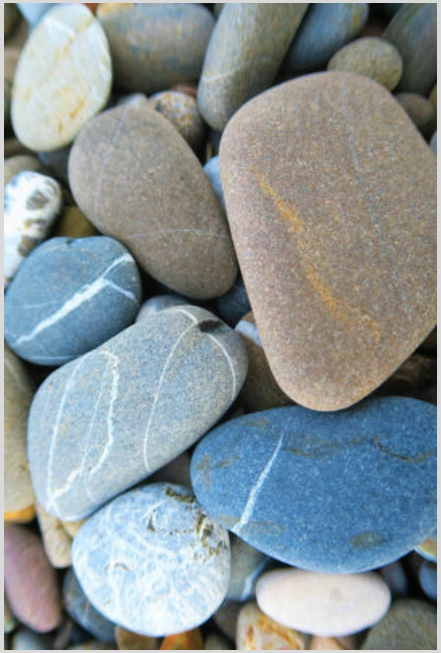


Zwierzyniec. Malujemy kamienie

Jolanta Zdanowicz

Potrzebne materiały:

- 3 - 4 niewielkie gładkie kamienie, najlepiej płaskie
- farby plakatowe lub do malowania ceramiki
- pędzelek rozmiar 2 lub 4
- naczynie na wodę (do rozwodnienia zbyt gęstej farby)
- cerata lub gazety do zabezpieczenia stolika



Przebieg zajęć:

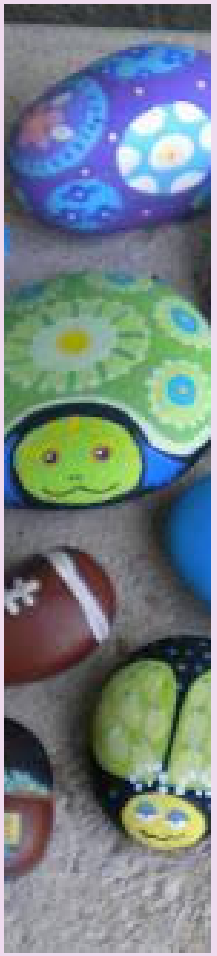
1.Proponuję dzieciom krótką wirtualną wycieczkę do Zoo lub lasu. Prezentacja zdjęć: lew, tygrys, małpka, sowa lub owady (biedronka, pszczoła).

Uwaga: prezentujemy tylko zdjęcia tych zwierząt, których wizerunek łatwo będzie namalować na kamieniu;

2.Pozwalam uczniom opowiedzieć o ich domowych zwierzakach: kocie, psie, chomiku. Czy się wyróżniają? Jakie mają umaszczenie? Czy mają łaty? A jakie znacie owady, jakie mają charakterystyczne cechy?

3.Praca twórcza - malowanie na kamieniu wybranego zwierzęcia - Uwaga: tempo pracy dzieci jest bardzo różne, więc szybciej pracujący uczniowie mogą pomalować więcej kamieni. Powolnych nie poganiamy, chwalimy za dokładność. Zwracajmy uwagę na staranność malowania;

4.Prezentacja prac - Uwaga: podpowiadamy dzieciom, że pomalowane kamienie mogą być ozdobą doniczek z roślinami, kolorowym akcentem na półki z książkami lub przyciskiem do papieru.

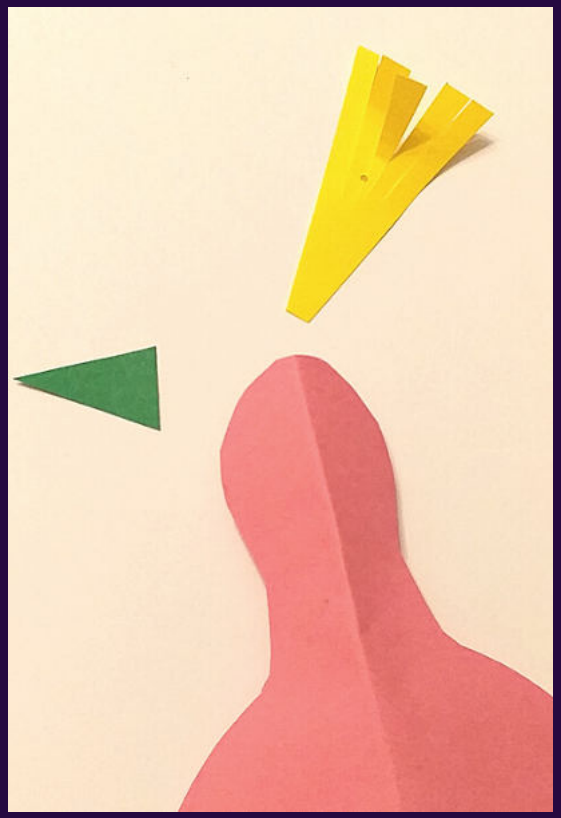


Co mogę wyczarować z odcisku dłoni? - Paw

Jolanta Zdanowicz

Potrzebne materiały:

- kartki z bloku, format A4; gramatura 180 - 250
- farby plakatowe
- szeroki płaski pędzel lub gąbka
- papier kolorowy, najlepiej kartki z kolorowego bloku technicznego
- nożyczki
- klej do papieru
- czarny cienkopis lub cienki flamaster
- cerata lub gazeta do przykrycia ławki lub stołu
- ręcznik jednorazowy



Przebieg zajęć:

1.Rozmawiam z dziećmi o obrazach, o tym, że malarz czasami przedstawia przedmioty, rośliny czy zwierzęta nierealistycznie, tak jak sam je postrzega. Np.: zmienia ich kształty lub kolory;

2.Proponuję namalowania pawia na bazie odcisku własnych dłoni;

3.Dzieci szerokim pędzlem malują lewą dłoń wybranym przez siebie kolorem i odbijają ją (kciukiem do zewnątrz) po prawej stronie kartki umieszczonej pionowo (tak by obok zmieściło się drugie odbicie);

4.Następnie malują prawą dłoń, odbijają na kartce obok lewej - kciuk na zewnątrz, małe palce przy odbiciu dotykają siebie - Uwaga: jeśli dziecko jest praworęczne kolega może mu pomalować prawą dłoń i na odwrót, leworęcznym dzieciom można pomóc w malowaniu lewej ręki;

5.Wycieramy ręce ręcznikiem jednorazowym i dokładnie je myjemy;

6.W czasie gdy farba wysycha należy wyciąć z kolorowego papieru kształt tułowia z głową - Uwaga: podpowiadamy, aby wycięły taki kształt jaki ma kręgiel do gry w kręgle. Wysokość powinna równać się ¾ wysokości dłoni (oczywiście określamy to jako: trochę krótsza niż odciśnięta dłoń). Aby był równy proponujemy złożyć kartkę na pół i narysować połowę tułowia, a następnie wyciąć i rozłożyć;

7.Dzieci naklejają tułów pawia tak, aby dół był równo z dołem odbitych dłoni, po środku ich złączenia i domalowują oko i dziób flamastrem (jedno oko, dziób z boku);

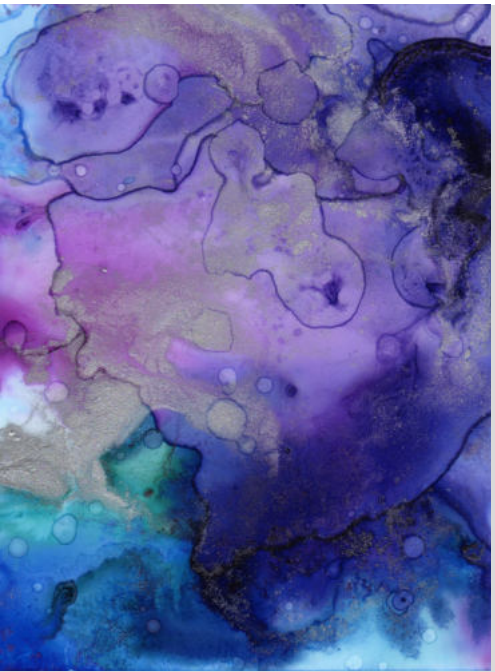
8.Prezentacja prac - Uwaga: aby prace pięknie się prezentowały można je nakleić na ciemno kolorowe kartki formatu A3.

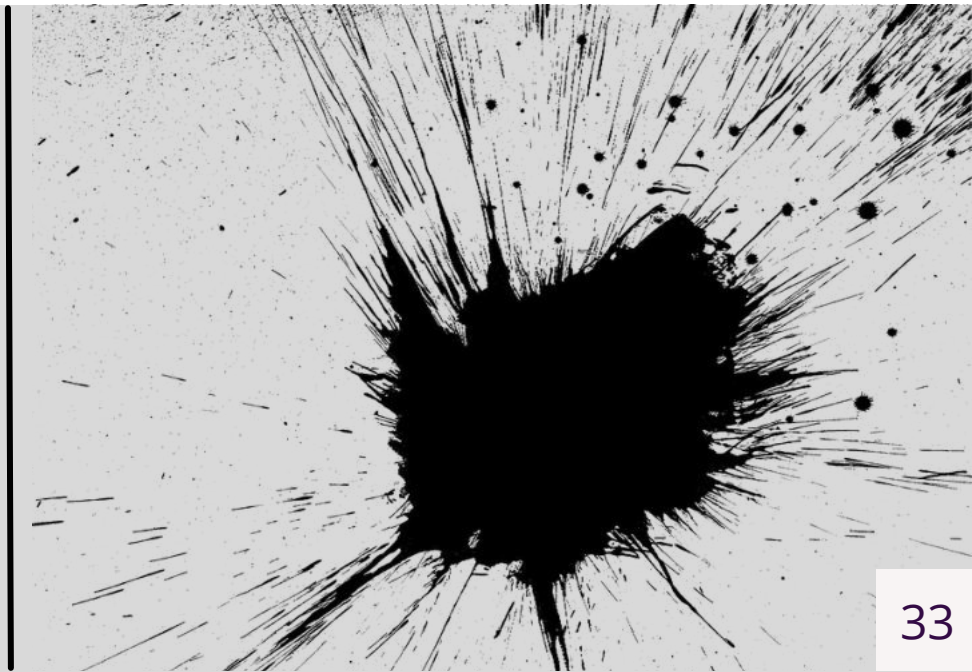
Ukryte kolory. Wydrapywanka

Jolanta Zdanowicz

Potrzebne materiały:

- kartka z bloku, format A4; gramatura 180 - 250
- kredki - pastele olejne
- tusz kreślarski czarny
- pędzel płaski do malowania tuszem
- narzędzie do wydrapywania np. długi gwóźdź, cyrkiel, zaostrzony patyczek
- gazeta lub papier do przykrycia stolika





Przebieg zajęć:

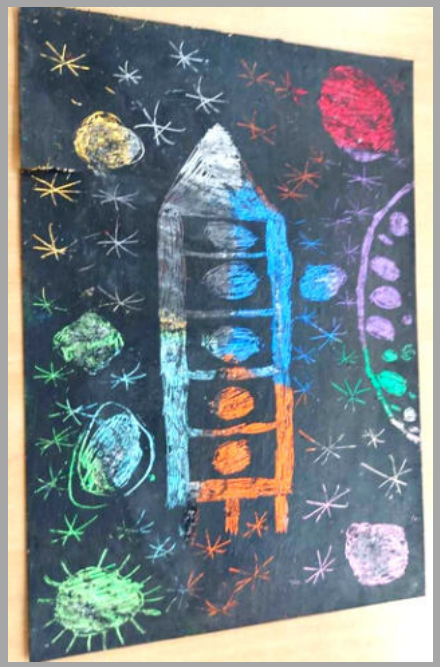
1.Całą kartkę z bloku pokrywamy kredkami kolorowymi poprzecznymi paskami szerokości ok. 1 cm. Uwaga: stosujemy tylko barwy jasne i intensywne;

2.Następnie całą kartkę dokładnie pokrywamy tuszem przy pomocy płaskiego pędzla; Po wyschnięciu tuszu wydrapujemy ostrym narzędziem wybrany wzór np.: kwiaty, liście, zwierzęta, Kosmos lub figury geometryczne wg pomysłu i inwencji dziecka;

3.Uczniowie muszą posprzątać dokładnie miejsce pracy z resztek wydrapanego tuszu;

4.Prezentujemy prace na tle białej kartki o większym formacie. Kontrast czerni z bielą uwydatni ich urok.

Uwaga: obrazek można w domu oprawić w ramę z białym passe-partout i podarować komuś w prezencie lub zawiesić w domowej galerii.



Prace uczniów wykonane pod kierunkiem mgr Biniędy

Projektujemy tkaninę

Jolanta Zdanowicz

Potrzebne materiały:

- kalka techniczna, format A3
- kartka z bloku biała, format A3
- ołówek
- czarny pisak
- farby plakatowe
- paleta do mieszania kolorów
- pędzle: cienki do szczegółów i grubszy do wypełniania większych powierzchni
- cerata lub gazeta do przykrycia stolika

Przebieg zajęć:

1.Pytam dzieci o ich ulubione kolory; czy takie same tkaniny wybieramy na szycie letnich ubrań i zimowych? Jakie barwy kojarzą im się z latem i radosnym czasem wakacji?

2.Proponuję, że zaprojektujemy tkaninę na plażową sukienkę dla siebie, siostry lub mamy;

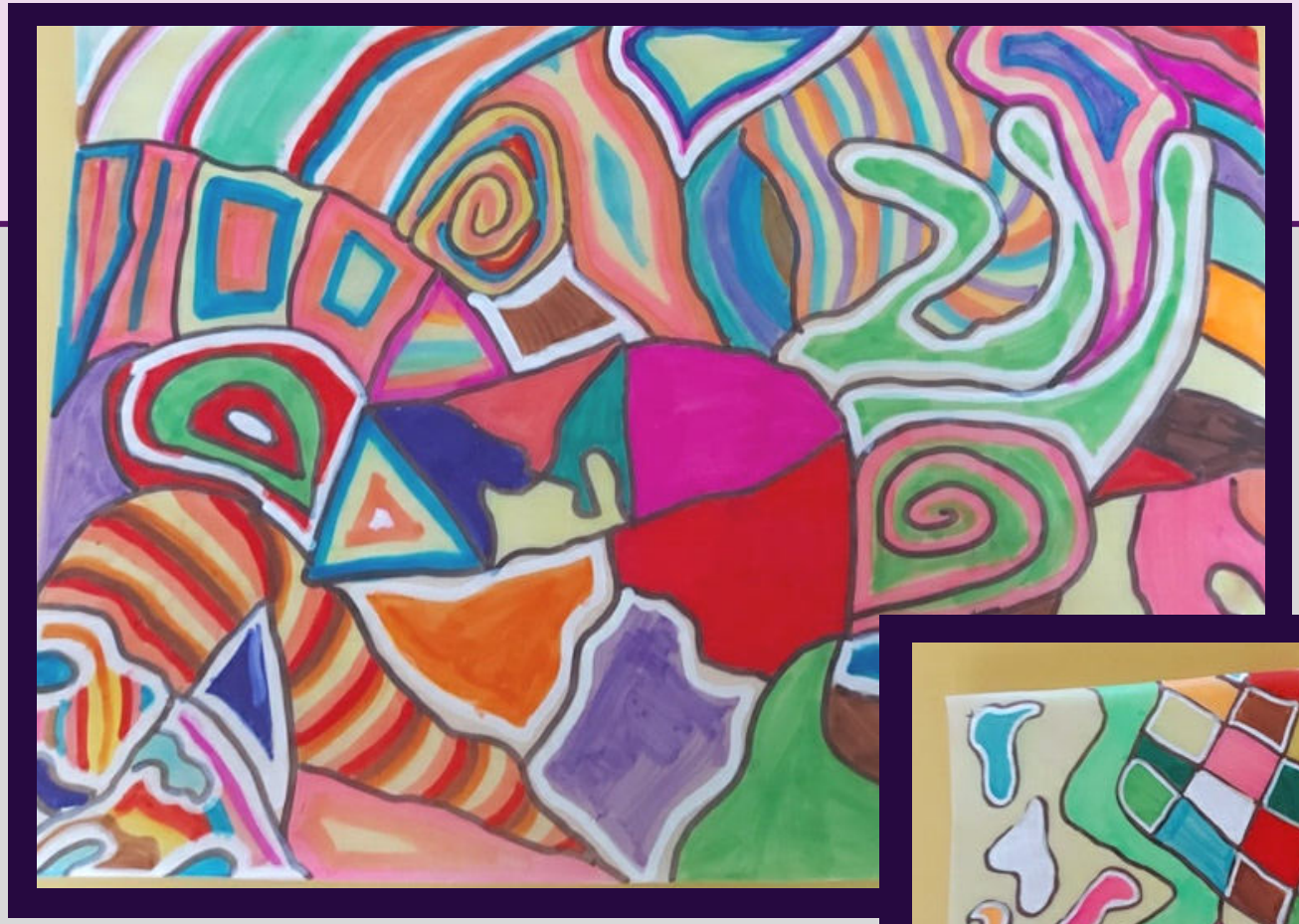
3.Na kartkę z bloku kładziemy kalkę techniczną, gdyż lepiej maluje się na białym tle;

4.Dzieci planują i szkicują ołówkiem wzór wypełniając całą kalkę;

5.Następnie poprawiają linie czarnym pisakiem;

6.Na koniec wypełniają wzory kolorem;

7.Prezentacja prac.



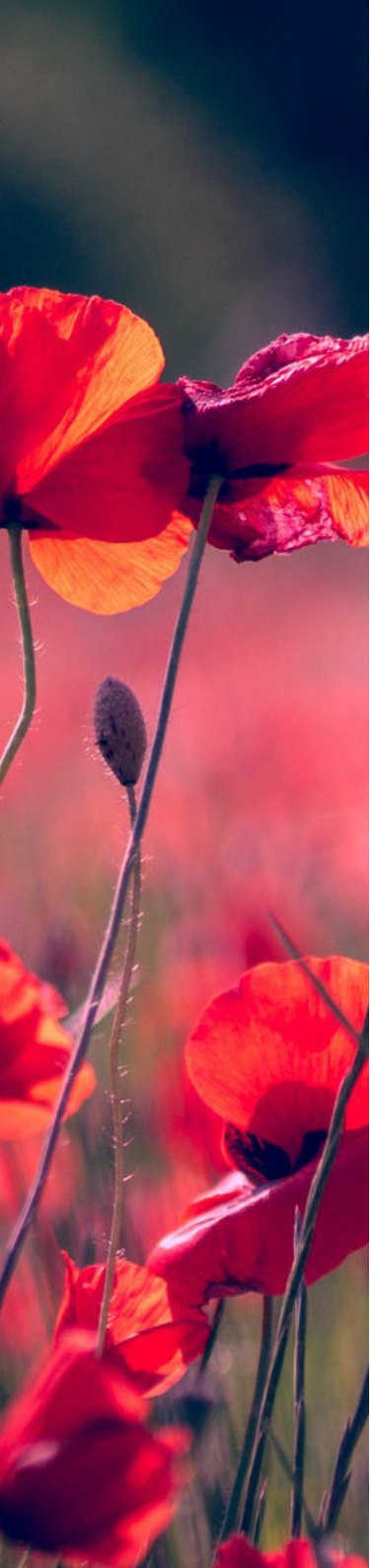
Prace plastyczne uczniów
pod kierunkiem
mgr Haliny Gudzińskiej

Maki. Malowanie akwarelami nie jest trudne

Jolanta Zdanowicz

Potrzebne materiały:

- kartki z bloku do malowania akwarelą, gramatura 250 lub 300, format A4
- farby akwarelowe - jasno czerwona, czarna i zielona
- pędzelki do malowania akwarelami nr 8 i nr 4
- paleta plastikowa lub dwie zakrętki od słoików do rozwodnienia farb
- stabilne naczynie na wodę, najlepiej szklany słoik
- ręcznik jednorazowy lub chusteczki higieniczne do wycierania pędzelka podczas pracy



Przebieg zajęć:

1.Pokazuję dzieciom moją akwarelę pt.: “Maki” (załącznik) jednocześnie wyjaśniając, że każde z nich jest w stanie namalować taki prosty obrazek. Wystarczy nauczyć się paru nietrudnych czynności;

2.Prezentuję malowanie płatka kwiatu lub pokazuję czynności na filmiku z Internetu;

3.Praca twórcza dzieci - zaczynamy malować dwa płatki zewnętrzne i dopiero po wyschnięciu farby malujemy płatek środkowy;

4.Po namalowaniu trzech kwiatów cienkim pędzelkiem zostawiamy czarny ślad u podstawy każdego z kwiatów;

5.Na zakończenie domalowujemy zieloną farbą łodyżki kwiatów - Uwaga: pamiętając technikę “mokre na mokrym” (zajęcia nr 2) możemy zaproponować dzieciom namalowanie u dołu pasa zieleni. Mokrym pędzlem (może być woda po zielonej farbie) malujemy nierówny pas lub plamę pod łodygami maków, następnie maczamy pędzel w zielonej akwarelce i nanosimy ją na mokrą plamę. Poruszamy kartką, by farba swobodnie rozpłynęła się. Gotowe!

6.Prezentacja prac po uprzednim naklejeniu ich na ciemnozielone lub grafitowe tło (format A3).

Zwierzaki cudaki. Co może powstać z plamy?

Jolanta Zdanowicz

Potrzebne materiały:

- kartki z bloku technicznego, format A4
- gruby okrągły pędzel
- tusz kreślarski czarny lub farba plakatowa
- kredki Bambino

Przebieg zajęć:

1.Rozmawiam z dziećmi o baśniowych stworach. smokach, czarodziejskich ptakach;

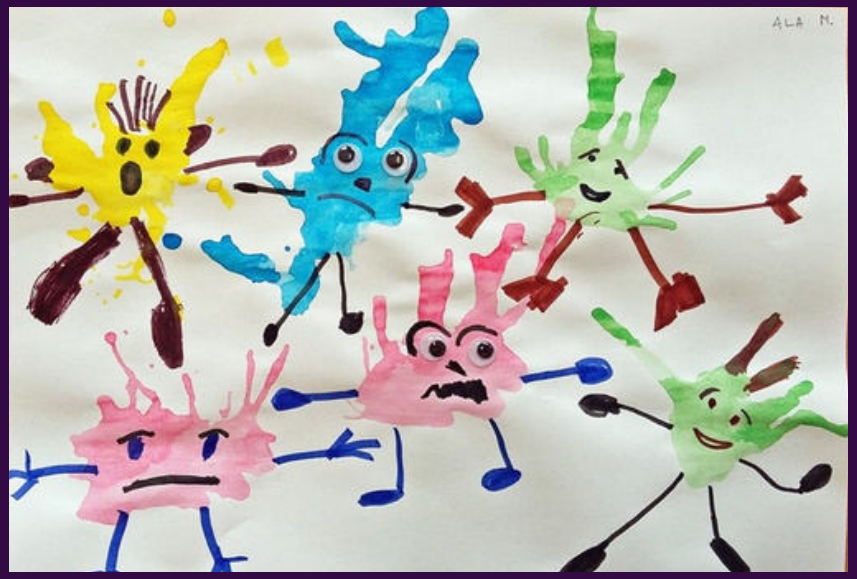
2.Proponuję narysowanie tajemniczego zwierzaka cudaka na bazie plamy z tuszu;

3.Rozwodnionym tuszem farbą chlapiemy na kartkę papieru i czekamy, aż plama wyschnie - Uwaga: można zgiąć kartkę na pół, aby plama odbiła się na drugiej części kartki;

4.Po wyschnięciu plamy dzieci wg swojego pomysłu dorysowują kredkami elementy fantastycznego zwierzaka;

5.Prezentacja prac;

6.Możemy wykorzystać prace dzieci do tworzenia tekstów swobodnych na zajęciach edukacji polonistycznej (“Opowiadam swoją baśń”), wówczas wymyślone stwory “ożyją”.



#Rok Relacji w Edukacji 4.0

Dziuka RELACJE

Fabryka plam. Tworzymy barwny obrazek z kolorowej bibuły

Jolanta Zdanowicz

Potrzebne materiały:

- bibuła gładka w wielu kolorach
- kartki z bloku; format A4; gramatura 180 lub 250
- woda w stabilnym naczyniu, np. słoiku
- gruby pędzel
- rękawiczki jednorazowe

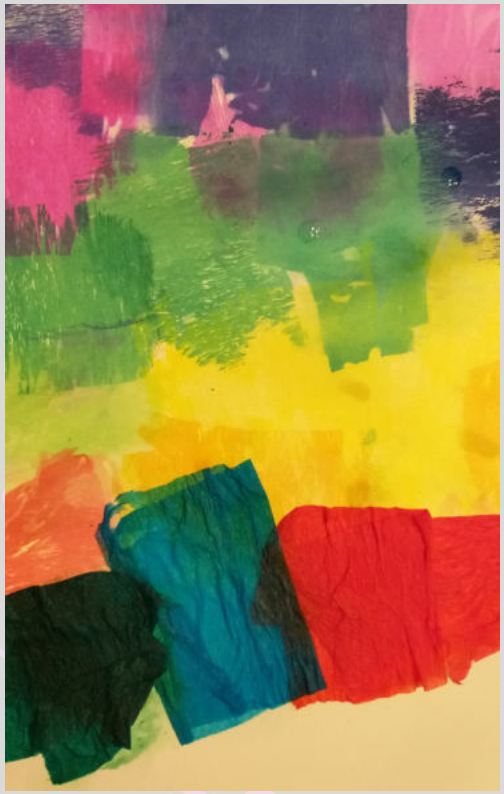
Uwaga: bibuła, zwłaszcza ciemna, bardzo brudzi ręce.

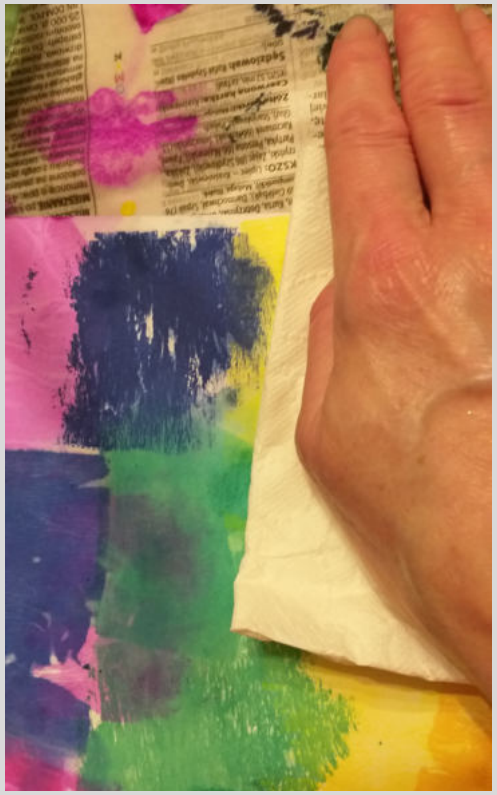
Przebieg zajęć:

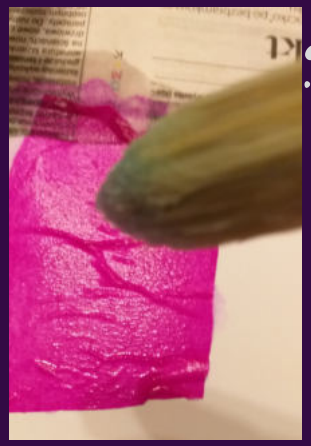
1.Prezentuję dzieciom fotografie witraży i obrazów namalowanych barwnymi plamami;

2.Proponuję stworzenie obrazów z barwnych plam bez użycia farb;

3.Dzieci drą na niewielkie kawałki barwną bibułę;
4.Następnie kładą po kolei kawałki bibuły na kartce i moczą je zwilżonym wodą płatkiem kosmetycznym. A gdy bibuła zabarwi papier, bibułę zdejmują z kartki; Uwaga: bibułki mogą nakładać się na siebie, wtedy uzyskamy efekt mieszania się kolorów;
5.Gdy cała kartka pokryta będzie barwnymi plamami praca jest zakończona;
6.Prezentacja obrazków po uprzednim naklejeniu ich na białe tło z kartek bloku o formacie A3.







Olga Krzywicka

Magister filologii polskiej o specjalności nauczycielskiej i logopedycznej. Absolwentka studiów podyplomowych "Edukacja wczesnoszkolna i przedszkolna z elementami terapii pedagogicznej". Autorka szkoleń z zakresu języka polskiego i metod aktywizujących (PODN Lublin, Instytut Edukacji Logopedycznej). Nauczyciel języka polskiego i logopeda w Szkole Podstawowej im. Stefana Kardynała Wyszyńskiego w Wilczopolu-Kolonii.

Zobaczyć stworzenie świata

Potrzebne materiały:
- kartka A4
- nożyczki
- klej
- kredki/flamastry

Przebieg zajęć:
- Uczniowie czytają tekst o stworzeniu świata według Biblii;
- Omawiają co zostało stworzone w konkretnych dniach;
- Przygotowują leporello – książeczkę harmonijkę.

LEPORELLO

Składamy kartkę A4 na pół, wzdłuż długiej krawędzi i rozcinamy;
odmierzamy po 10 cm i zaginamy;
ostatni odmierzony fragment zostaje pusty (przyklejamy go do zeszytu);
planujemy rysunki (np. jeden dzień stworzenia-jedna kartka);
wykonanie rysunków;
książeczkę wklejamy do zeszytu.

Dzieje początków świata i ludzkości *Stary Testament, Księga Rodzaju*

Na początku Bóg stworzył niebo i ziemię. Ziemia zaś była bezładem i pustkowiem: ciemność była nad powierzchnią bezmiaru wód, a Duch Boży unosił się nad wodami. Wtedy Bóg rzekł: «Niechaj się stanie światłość!» I stała się światłość. Bóg widząc, że światłość jest dobra, oddzielił ją od ciemności. I nazwał Bóg światłość dniem, a ciemność nazwał nocą.

I tak upłynął wieczór i poranek - dzień pierwszy. A potem Bóg rzekł: «Niechaj powstanie sklepienie w środku wód i niechaj ono oddzieli jedne wody od drugich!» 7 Uczyniwszy to sklepienie, Bóg oddzielił wody pod sklepieniem od wód ponad sklepieniem; a gdy tak się stało, Bóg nazwał to sklepienie niebem. I tak upłynął wieczór i poranek - dzień drugi.

A potem Bóg rzekł: «Niechaj zbiorą się wody spod nieba w jedno miejsce i niech się ukaże powierzchnia sucha!» A gdy tak się stało, Bóg nazwał tę suchą powierzchnię ziemią, a zbiorowisko wód nazwał morzem. Bóg widząc, że były dobre, rzekł: «Niechaj ziemia wyda rośliny zielone: trawy dające nasiona, drzewa owocowe rodzące na ziemi według swego gatunku owoce, w których są nasiona». I stało się tak. Ziemia wydała rośliny zielone: trawę dającą nasienie według swego gatunku i drzewa rodzące owoce, w których było nasienie według ich gatunków. A Bóg widział, że były dobre. I tak upłynął wieczór i poranek - dzień trzeci.

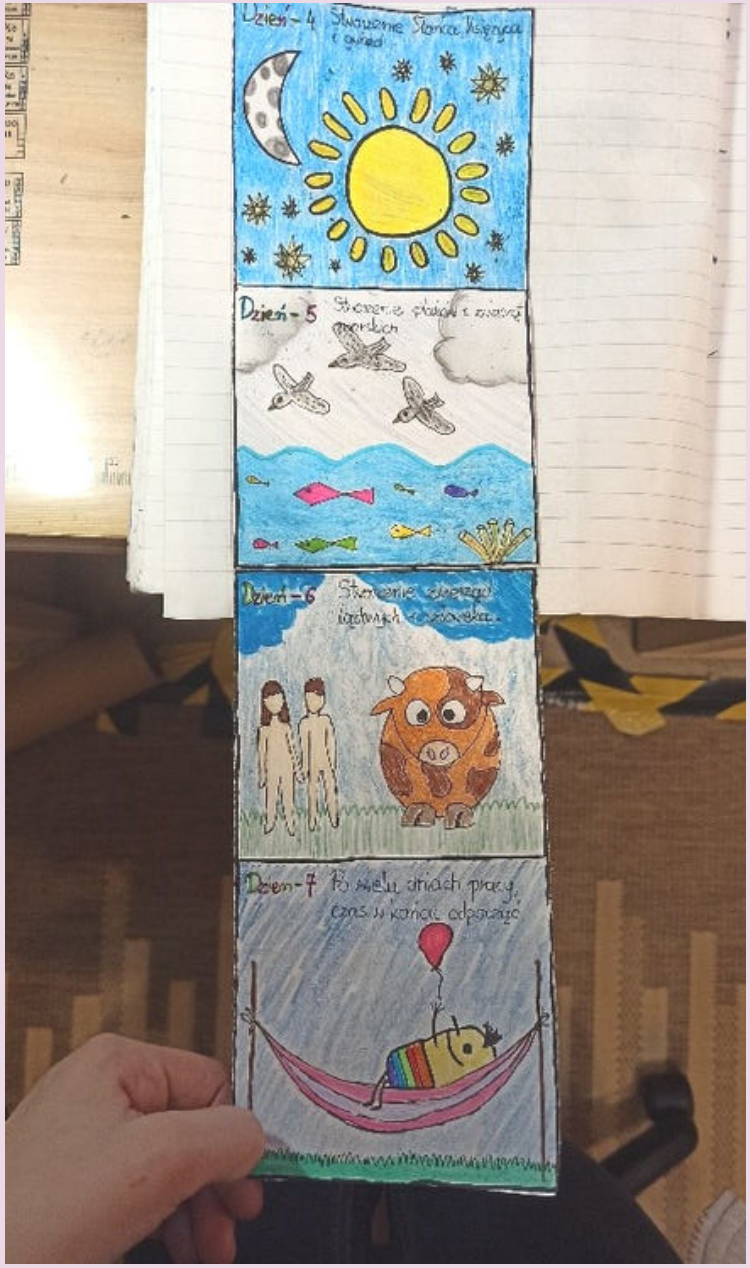
A potem Bóg rzekł: «Niechaj powstaną ciała niebieskie, świecące na sklepieniu nieba, aby oddzielały dzień od nocy, aby wyznaczały pory roku, dni i lata; aby były ciałami jaśniejącymi na sklepieniu nieba i aby świeciły nad ziemią». I stało się tak. Bóg uczynił dwa duże ciała jaśniejące: większe, aby rządziło dniem, i mniejsze, aby rządziło nocą, oraz gwiazdy. I umieścił je Bóg na sklepieniu nieba, aby świeciły nad ziemią; aby rządziły dniem i nocą i oddzielały światłość od ciemności. A widział Bóg, że były dobre. I tak upłynął wieczór i poranek - dzień czwarty.

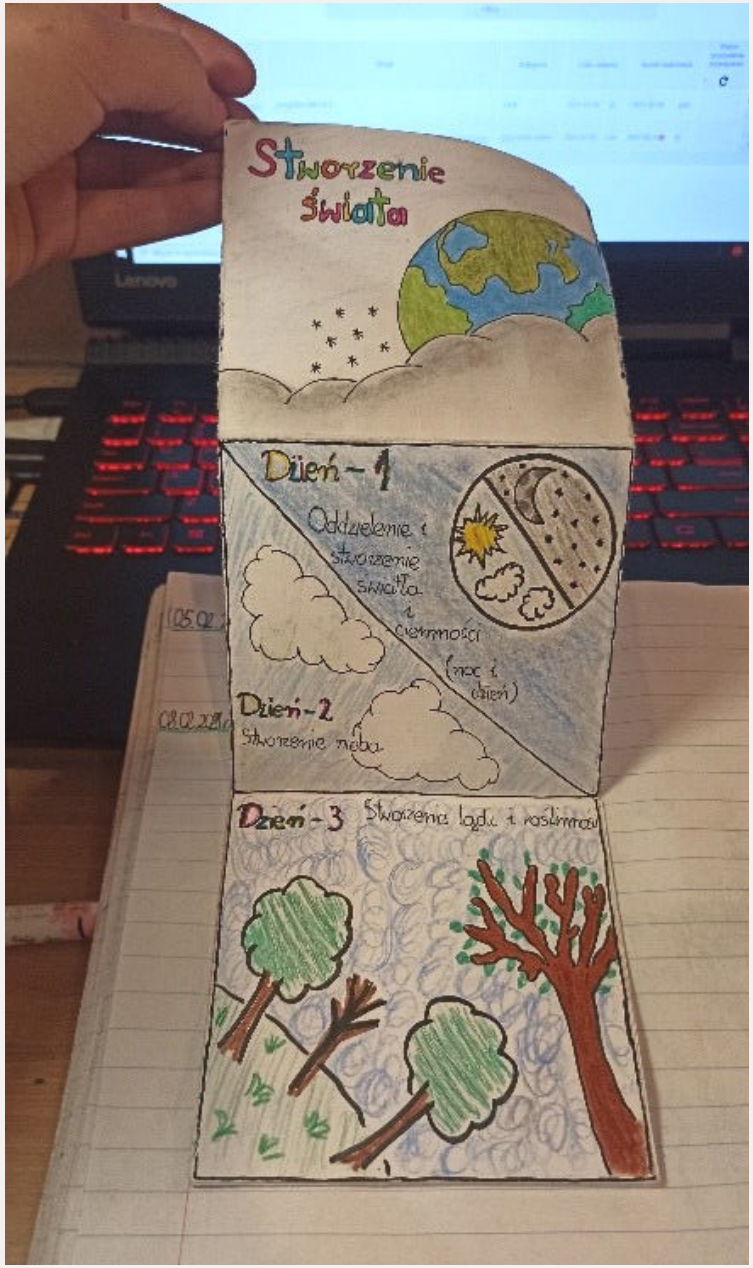
Dzieje początków świata i ludzkości *Stary Testament, Księga Rodzaju*

Potem Bóg rzekł: «Niechaj się zaroją wody od roju istot żywych, a ptactwo niechaj lata nad ziemią, pod sklepieniem nieba!» Tak stworzył Bóg wielkie potwory morskie i wszelkiego rodzaju pływające istoty żywe, którymi zaroiły się wody, oraz wszelkie ptactwo skrzydlate różnego rodzaju. Bóg widząc, że były dobre, pobłogosławił je tymi słowami: «Bądźcie płodne i mnóżcie się, abyście zapełniały wody morskie, a ptactwo niechaj się rozmnaża na ziemi».
I tak upłynął wieczór i poranek - dzień piąty.
Potem Bóg rzekł: «Niechaj ziemia wyda istoty żywe różnego rodzaju: bydło, zwierzęta pełzające i dzikie zwierzęta według ich rodzajów!» I stało się tak. Bóg uczynił różne rodzaje dzikich zwierząt, bydła i wszelkich zwierząt pełzających po ziemi. I widział Bóg, że były dobre. A wreszcie rzekł Bóg: «Uczyńmy człowieka na Nasz obraz, podobnego Nam. Niech panuje nad rybami morskimi, nad ptactwem powietrznym, nad bydłem, nad ziemią i nad wszystkimi zwierzętami pełzającymi po ziemi!»
Stworzył więc Bóg człowieka na swój obraz,
na obraz Boży go stworzył:
stworzył mężczyznę i niewiastę.
Po czym Bóg im błogosławił, mówiąc do nich: «Bądźcie płodni i rozmnażajcie się, abyście zaludnili ziemię i uczynili ją sobie poddaną; abyście panowali nad rybami morskimi, nad ptactwem powietrznym i nad wszystkimi zwierzętami pełzającymi po ziemi». I rzekł Bóg: «Oto wam daję wszelką roślinę przynoszącą ziarno po całej ziemi i wszelkie drzewo, którego owoc ma w sobie nasienie: dla was będą one pokarmem. A dla wszelkiego zwierzęcia polnego i dla wszelkiego ptactwa w powietrzu, i dla wszystkiego, co się porusza po ziemi i ma w sobie pierwiastek życia, będzie pokarmem wszelka trawa zielona». I stało się tak. A Bóg widział, że wszystko, co uczynił, było bardzo dobre.
I tak upłynął wieczór i poranek - dzień szósty.
«« Rdz 1 »»

Świat stworzony przez Boga - leporello

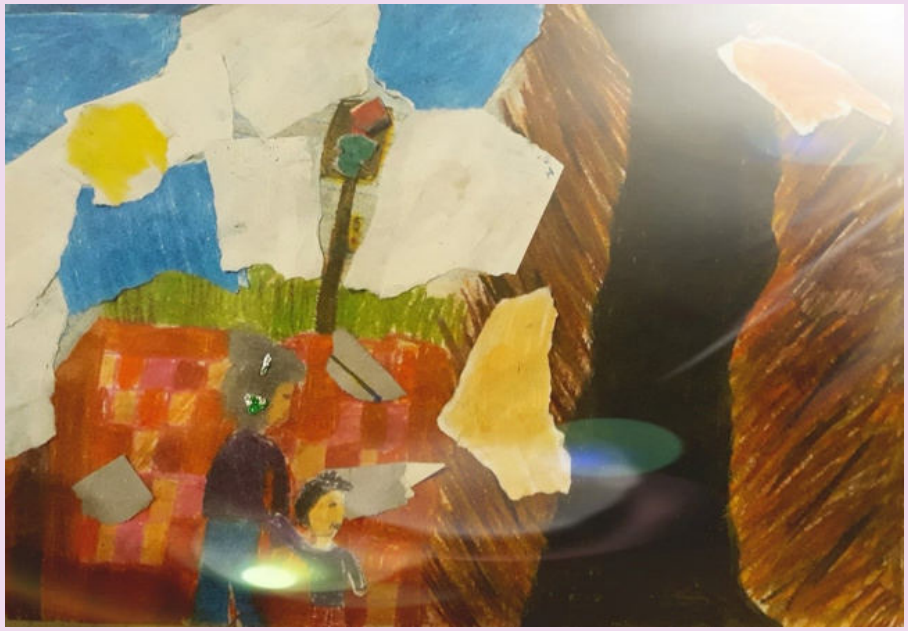
Olga Krzywicka



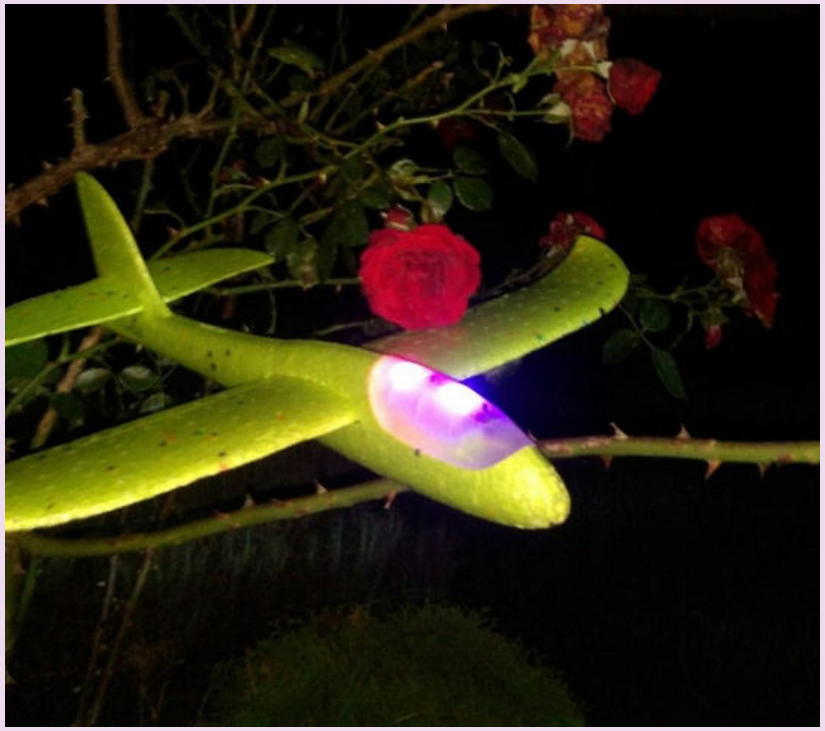


Jak poczuć tekst? Olga Krzywicka

Nie jest żadnym odkryciem, że uczniowie mają problemy z czytaniem ze zrozumieniem. Zachwycanie się pięknem lektur obowiązkowych i poezji też nie każdemu przychodzi z łatwością. Od wielu lat próbuję przełamać ich opór przed słowem pisanym, zazwyczaj na pomoc przychodzą mi zmysły, emocje i dobre relacje z uczniami.
Zacznijmy od wzroku. Uczniom zdecydowanie łatwiej przyswoić przesłanie wiersza czy lektury, gdy dokonają przekładu intersemiotycznego. Dlatego regularnie robimy ilustracje do wierszy, komiksy na podstawie lektury, leporello, kamishibai.

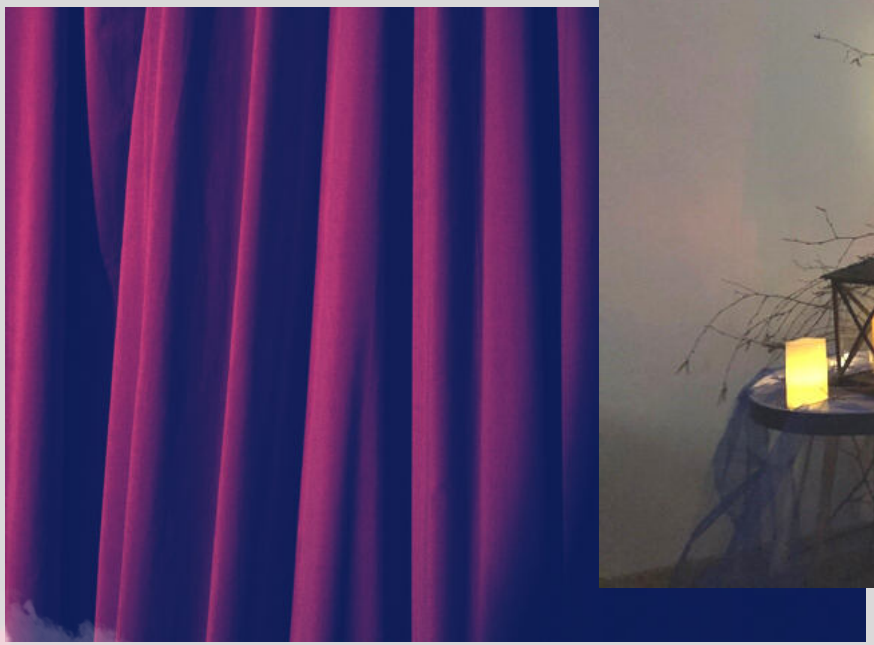


Wiersz *Przepaść* w przekładzie intersemiotycznym Marioli Maziarczyk



O czym jest Mały Książę?
Gabrysia Bezkorowajna

Emocje uruchamiamy, tworząc przedstawienia na podstawie lektur. Podczas nauki zdalnej odczytywaliśmy fragmenty np. *Dziadów*, dbając o odpowiednią oprawę. Uczniowie przebierali się stosownie do roli i przygotowywali wystój pokoju.



Nearpod i poezja

Podczas nauczania zdalnego korzystaliśmy z darmowego programu Nearpod https://nearpod.com/, nauczyciel zakłada konto i przesyła kod uczniom. Największym atutem tego programu jest to, że możemy zobaczyć aktywność każdego ucznia w czasie rzeczywistym. Ja najczęściej wykorzystywałam ten program przy omawianiu wierszy. Ponieważ 2021 jest rokiem Baczyńskiego, jedna z lekcji dotyczyła utworu „Znów wędrujemy". W programie umieściłam piosenkę https://youtu.be/vMFmC2w-YOw i poprosiłam uczniów, żeby wsłuchali się w tekst i melodię. Następnie mieli narysować utwór w tym programie, mogli też wklejać obrazy, które kojarzą im się z tym wierszem. Gdy nauczyciel udostępni ekran, uczniowie widzą swoją pracę i prace swoich kolegów. Jest to zawsze bardzo ciekawe doświadczenie, jak inaczej rozumiemy ten sam utwór, szczególnie, gdy nie mamy przed oczami tekstu. Zazwyczaj też wywiązuje się dyskusja na temat utworu. Później czytamy wiersz i rozmawiamy o nim, mamy okazję zauważyć czy nasze pierwsze skojarzenia były trafne. Chętni robią drugą ilustrację do utworu, na następnej lekcji porównujemy, jak zmieniło się ich widzenie wiersza po jego omówieniu.

Polonistyczne zmysły

Jest to jeden ze sposobów na ćwiczenie opisu przyrody. Zabieramy uczniów do ogrodu, lasu, na łąkę (można wykorzystać wycieczkę szkolną) lub na spacer do przyjaznego przyrodniczo miejsca. Prosimy, żeby wybrali sobie obszar, który podoba im się najbardziej. Jeżeli to możliwe, siedzimy chwilę w ciszy i próbujemy łowić dźwięki otoczenia, zwracamy uwagę uczniów na zapachy, faktury roślin. Uczniowie tworzą opis na miejscu, moje klasy nazywają to pisarstwem plenerowym.

Gdy mamy więcej czasu lub bardziej mi zależy na ćwiczeniu czytania ze zrozumieniem, proponuję przyrodniczego detektywa. Dla młodszych klas tworzę opis konkretnego miejsca, a oni z aparatem w ręku próbują odnaleźć miejsce z mojego opisu. Starsze klasy same przygotowują opis (często jest to efekt pierwszego ćwiczenia) i wymieniają się kartkami, a później robią zdjęcie miejsca z opisu kolegi.

Lekcje w plenerze nie są łatwe, ale przynoszą bardzo dobre efekty i pozwalają nam inaczej spojrzeć na uczniów.

Karolina Duklewska

Magister pedagogiki wczesnoszkolnej i przedszkolnej z edukacją dzieci o specjalnych potrzebach na Uniwersytecie Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie. Obecnie pracuję w Szkole Podstawowej w Lublinie jako wychowawca świetlicy szkolnej.

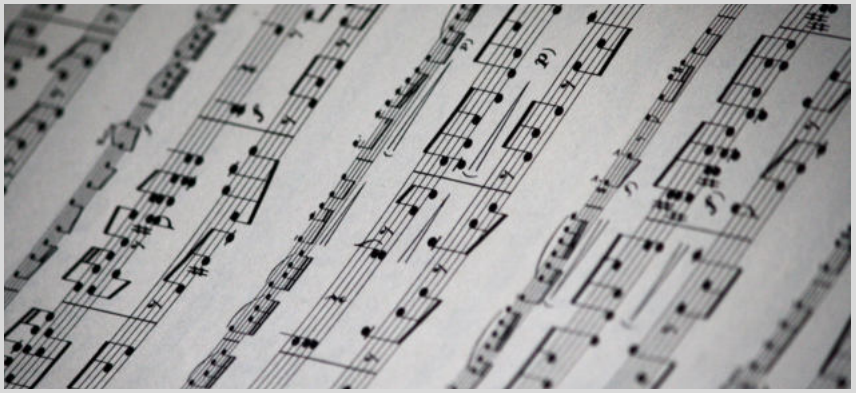
Kolorowe grzechotki

Potrzebne materiały:

- plastikowe łyżki
- butelka po jogurcie lub napoju
- plastikowe pudełeczko po jajku Kinder Niespodzianka
- groch, kasza, ryż lub ciecierzyca
- taśma
- nożyczki
- dowolne ozdoby (kolorowe tasiemki, guziki, piankowe literki)

Przygotuj butelkę po jogurcie lub napoju, groch, nożyczki, klej oraz dowolne ozdoby (np. guziki, tasiemki, ozdobne literki, naklejki).

Nasyp do wnętrza butelki groch, kaszę lub ciecierzycę i zakręć butelkę. Udekoruj według własnego pomysłu butelkę.
Grzechotka gotowa!



Grzechotki z łyżek

Karolina Duklewska

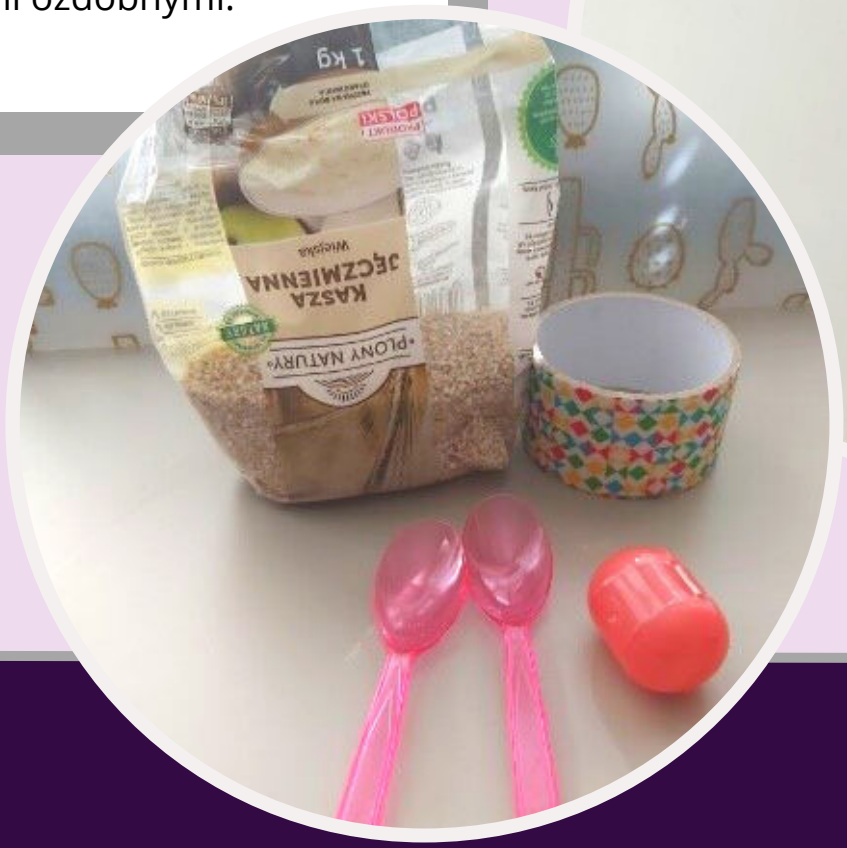
Przygotuj:

- 2 plastikowe łyżki
- pudełeczko po jajku Kinder Niespodziance
- taśmę klejącą
- kaszę
- dowolne tasiemki ozdobne

Do pudełeczka wsyp odrobinę kaszy i zamknij je.

Włóż pudełeczko między dwie łyżki i zaklej dookoła taśmą klejącą. Udekoruj dowolnymi tasiemkami ozdobnymi.

Gotowe!



Rosnące farby

Karolina Duklewska

Przepis:

- miarka soli drobnoziarnistej
- tyle samo mąki
- tyle samo wody
- barwniki / farba dodane do masy
- można dać odrobinę sody lub proszku do pieczenia

Masą malujemy obrazek na kartce technicznej.
Pieczemy w mikrofalówce 800W – 30 sekund.

"Glutek" + masa styropianowa

Karolina Duklewska

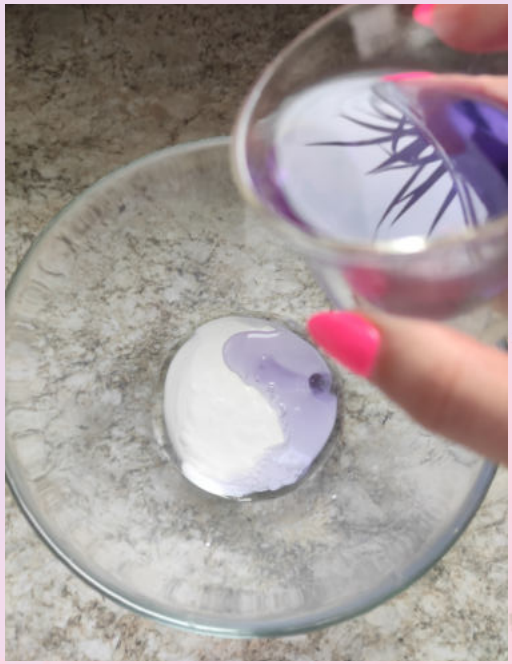
Przepis:

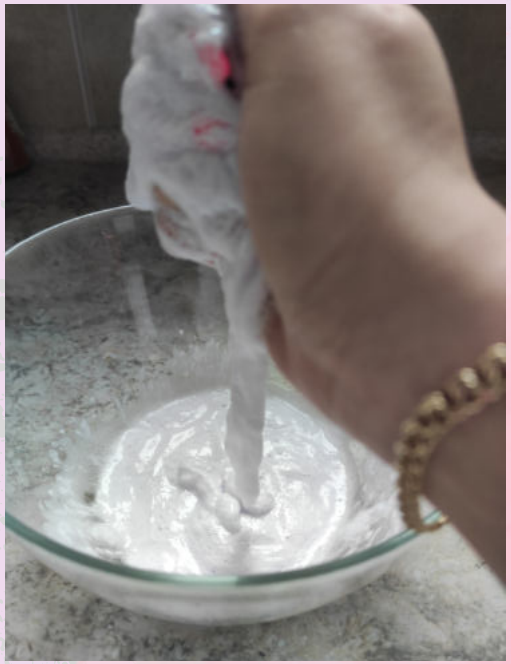
- płyn do prania zawierający borax
- klej Vicol lub zwykły klej w płynie

Proporcje 1:1

Zawsze dodajemy borax do kleju. Wlewamy bardzo powoli.

Dodając do masy kulki styropianowe otrzymamy masę styropianową.





Ciecz nienewtonowska

Karolina Duklewska

Przepis:

- 1kg mąki ziemniaczanej
- 0,5l wody
- można dodać kisiel dla koloru i zapachu

Stopniowo wlewamy wodę, sprawdzając konsystencję.
Pod wpływem ciepła dłoni masa rozpuszcza się.
Można od niej odbijać piłeczkę, boksować,
ale gdy położysz rękę na dłużej - wciągnie jak ruchome piaski.

"Puchnąca" pianka

Karolina Duklewska

Przepis:

- kilka łyżek kleju Vicol
- pianka do golenia
- farba / barwnik

Pianka świetnie sprawdza się też do malowania obrazków.

Paulina Maciak

Pedagog, psycholog, terapeuta SI. Pracuję w Szkole Podstawowej nr 2 im. Jana Kochanowskiego w Lublinie jako wychowawca świetlicy oraz rewalidator.

Baletnice na patyczkach

Potrzebne materiały:

- papilotki do muffinek
- patyczki lekarskie
- nożyczki
- klej
- druciki kreatywne
- kolorowe długopisy / flamastry
- papier kolorowy

Przygotuj wszystkie potrzebne materiały.

· Po środku papilotki zrób nacięcie i nałóż ją na patyczek – to będzie spódniczka baletnicy;

·Poniżej spódnicy, przez środek patyczka narysuj kreskę w dół – to będą nogi baletnicy;

·Narysuj bądź wytnij z papieru i naklej kolorowe buciki;

·Nad spódnicą narysuj bluzeczkę baletnicy bądź wytnij ją z papieru i przyklej;

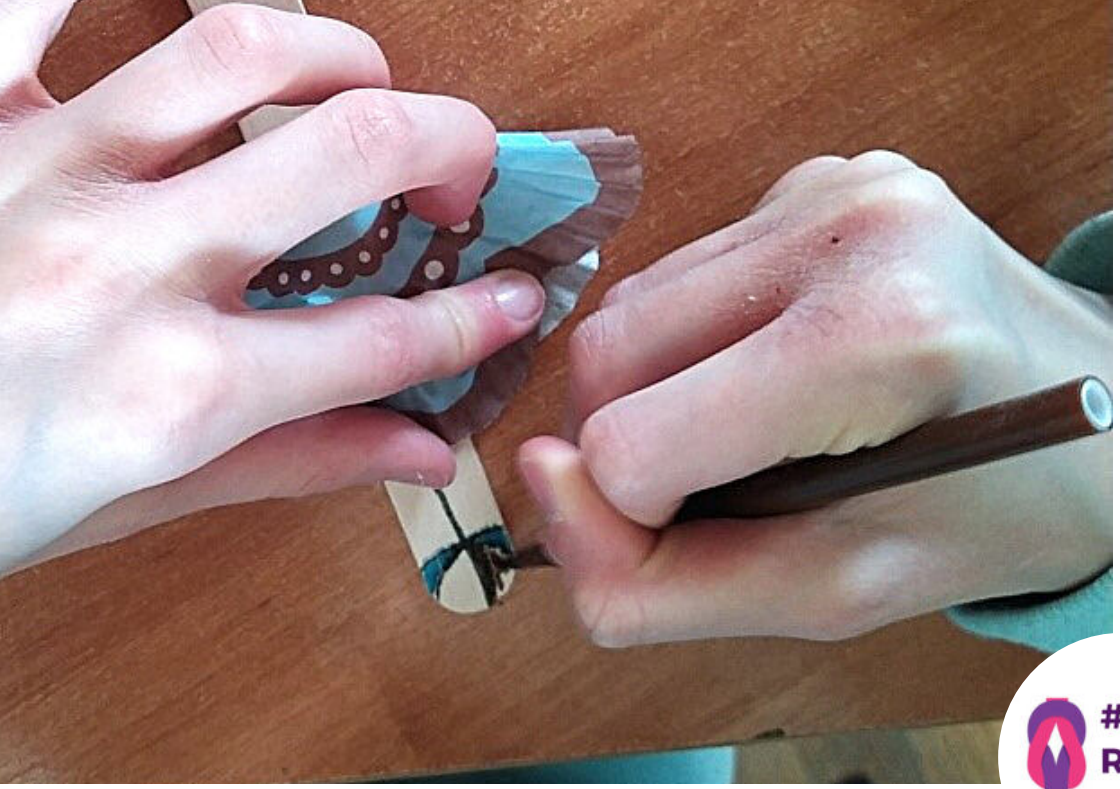
· Z drucików kreatywnych zrób ręce baletnicy – owiń je na patyczku lub przyklej z tyłu. Nie zapomnij wygiąć je w tanecznej pozie!

· Nad patyczkami narysuj twarz – oczy, usta i nos;

· Z kolorowego papieru wytnij włosy i przyklej je do patyczka.

TOMA
ZARA

#Rok
Relacji
w Edukacji 4.0
Sztuka
RELACJI



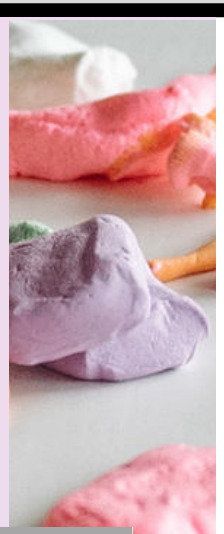
#Rok Relacji w Edukacji 4.0

Domowa plastelina

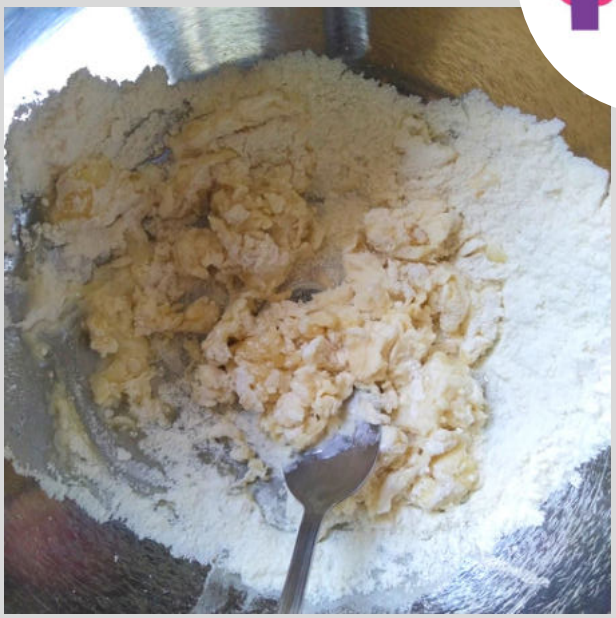
Paulina Maciak

Potrzebne materiały:

- 1,5 szklanki mąki
- 50 ml oliwki dla dzieci
- 0,5 szklanki wody
- dodatkowo: barwniki, miska



Instrukcja wykonania:
Przygotuj wszystkie składniki potrzebne do zrobienia plasteliny. W misce wymieszaj mąkę, oliwkę i wodę i zagnieć ciasto. Masę podziel na mniejsze części. Do każdej masy dodaj inny barwnik i zagnieć, aby równomiernie się rozprowadził.



#Rok Relacji w Edukacji 4.0

#Rok Relacji w Edukacji 4.0

Kolorowe kaktusy

Paulina Maciak

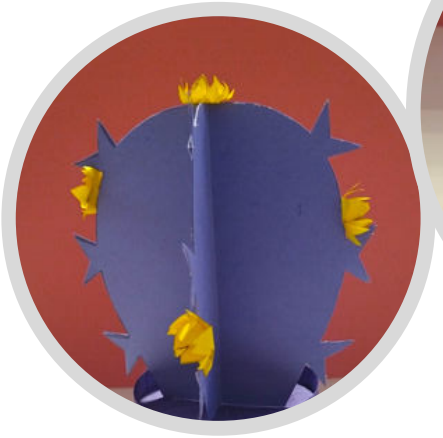
Potrzebne materiały:

- kolorowe kartki z bloku technicznego A4
- klej
- nożyczki
- ołówek

Opcjonalnie:

- kolorowe tasiemki, naklejki, dziurkacze.

· Wytnij szablon kaktusa oraz kwiatka (kwiaty możesz także zrobić dziurkaczem;
·Z kolorowej kartki A4 wytnij prostokąt – to będzie Twoja doniczka;
·Sklej ze sobą brzegi prostokąta;
·Powstałą doniczkę ozdób wstążeczką, naklejkami lub coś na niej narysuj;
·Delikatnie odrysuj koło od powstałej doniczki i wytnij je;
· Na kolorowych kartkach kilka razy odrysuj kwiaty oraz kaktusa (im więcej, tym ładniej będzie wyglądał – musimy mieć minimum cztery kaktusy);
· Wycięte kaktusy złóż na pół;
· Sklej ze sobą brzegi kaktusów;
· Sklejaj ze sobą po 3 wycięte kwiaty, jeden na drugi, smarując tylko ich środki;
· Zagnij do środka płatki kwiatów;
· Gotowe kwiaty przyklej do kaktusa;
· Do wyciętego wcześniej koła przyklej kaktusa;
· Włóż koło razem z kaktusem do doniczki.



#Rok Relacji w Edukacji 4.0

Kolorowa piana

Paulina Maciak

Potrzebne materiały:

- ¼ szklanki płynu do naczyń / mydła w płynie
- ½ szklanki wody
- 2 łyżki mąki

Dodatkowo: barwniki/farba, mikser, miska.

#Rok Relacji w Edukacji 4.0

Instrukcja wykonania:

Przygotuj wszystkie składniki niezbędne do wykonania piany. Odmierz wszystkie potrzebne składniki i umieść je w misce. Zacznij miksować na wysokich obrotach, aż do uzyskania gęstej i sztywnej piany.

Pianę podziel na kilka mniejszych miseczek.
Do każdej miseczki dodaj inny barwnik/farbę.
Zmiksuj pianę w każdej z misek.
Przełóż pianę do największej miski, jaką masz. Możesz także wlać ją do wanny.

Magiczne bańki

Paulina Maciak

Dodatkowe informacje:
·Jeżeli dasz zbyt dużo gliceryny, bańki będą ciężkie – bardzo szybko będą leciały w dół i pękały;
·Dobrze zrobiona bańka może być odbijana przez kilka, a nawet kilkanaście sekund;
·Zwróć uwagę, by twoje rękawiczki nie miały ‘zadziorów’ i nierówności, bo spowodują one pękanie baniek;
·Glicerynę kupisz w każdej aptece. Jej koszt to około 3 złote.

Potrzebne materiały:

- 1 szklanka wody
- 0,5 szklanki płynu do naczyń
- 1 łyżeczka gliceryny

Dodatkowo: bezszwowe bawełniane rękawiczki, kubeczek, słomka.

Instrukcja wykonania:
Wodę i płyn wlej do kubeczka i wymieszaj.
·Po kropelce wlewaj glicerynę, mieszaj i za każdym razem sprawdzaj, czy bańki da się już utrzymać na dłoni.

#Rok Relacji
w Edukacji 4.0

Masa aksamitna

Paulina Maciak

Potrzebne materiały:

- 500g mąki ziemniaczanej
- 300ml odżywki do włosów

Dodatkowo: barwnik / farba, miska.

·Przygotuj wszystkie składniki niezbędne do wykonania masy;
·Odmierz wszystkie potrzebne składniki i umieść je w misce;
·Zagniataj masę, aż odżywka dobrze połączy się z mąką;
·Gotowe! Możesz teraz wylepiać z masy.

#Rok Relacji w Edukacji 4.0

Masa papierowa

Paulina Maciak

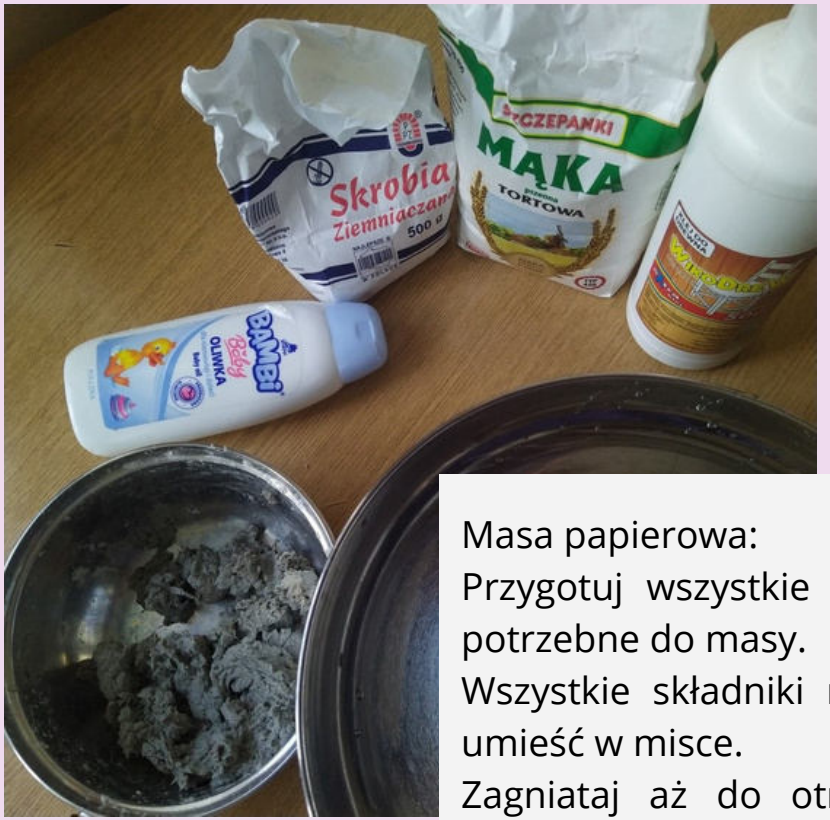
Potrzebne materiały:

- 1,5 miarki papierowej pulpy z opakowania po jajkach
- 1 miarka kleju Vicol
- 1 miarka mąki ziemniaczanej
- 1/20 miarki oliwki dla dzieci

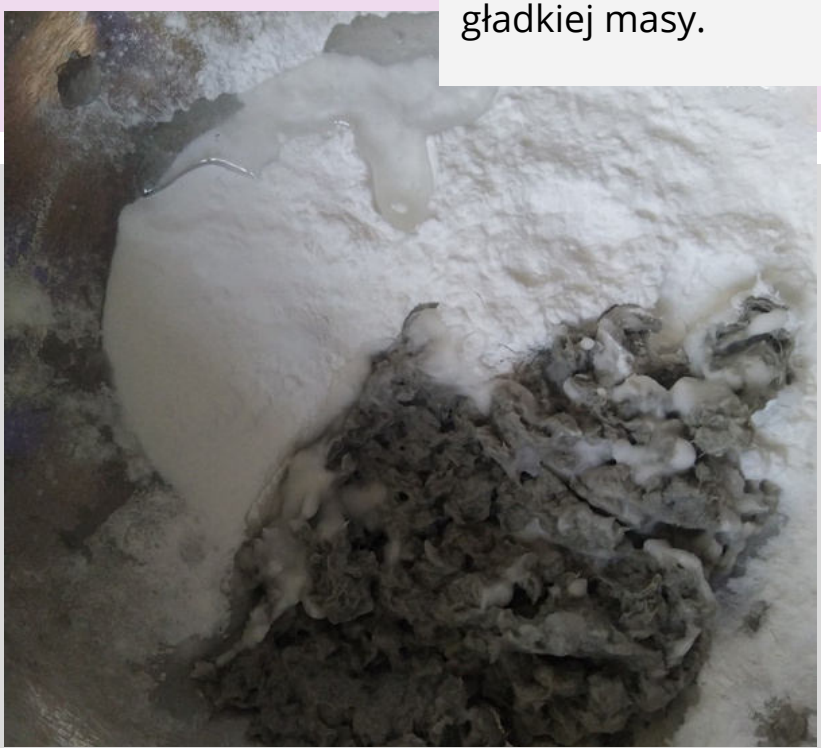
Dodatkowo: mąka pszenna do podsypywania, garnek, woda, blender, sitko, miska.

Instrukcja wykonania
Papierowa pulpa:
·Z opakowania po jajkach odrywamy etykiety;
·Pudełko drzemy na małe kawałeczki i wkładamy je do garnka;
·Wrzącą wodą zalewamy porwany papier i zostawiamy na 2-3 godziny;
·Gotujemy papier przez 30 minut.

Jeżeli mamy dużo wody – odsączamy na sitku. Blendujemy na gładką masę.



Masa papierowa:
Przygotuj wszystkie składniki potrzebne do masy.
Wszystkie składniki na masę umieść w misce.
Zagniataj aż do otrzymania gładkiej masy.



#Rok Relacji w Edukacji 4.0

Z gotowej masy można wykrawać foremkami bądź wylepiać różne kształty. Można z niej robić ozdobne miseczki i doniczki, a także ozdabiać nią słoiki tworząc piękne wazony.

Masa papierowa - dodatkowe informacje:
·Zamiast opakowania po jajkach możesz wykorzystać szarą gazetę.
Nie polecam ‘śliskich’ gazet oraz tych z kolorowym drukiem;
·Gotowe ozdoby najlepiej wysuszyć bezpośrednio na parapecie lub na rozłożonej folii stretch – masa papierowa się do nich nie przyklei;
·Do masy możesz dodać brokat, możesz także zabarwić ją na ulubiony kolor;
·Jeżeli pozostała nam papierowa pulpa, możemy odsączyć ją z nadmiaru wody, zagnieść w kulkę i pozostawić do wyschnięcia. Będzie to gotowa baza do zrobienia masy – przed użyciem wystarczy tylko rozpuścić ją w wodzie.

Masa porcelanowa

Paulina Maciak

Potrzebne materiały:

- 1 porcja kleju Vicol
- 1 porcja mąki ziemniaczanej
- 2 łyżki soku z cytryny
- 2 łyżki oliwki dla dzieci

Dodatkowo: brokat

Przygotuj wszystkie składniki niezbędne do wykonania masy.

Odmierz wszystkie potrzebne składniki i wsyp je do miski. Możesz także dodać brokat.

Dokładnie wymieszaj i zagniataj jak ciasto.

Gotową masę możesz rozwałkować i foremkami wycinać z niej kształty bądź wylepiać wzory według własnego pomysłu.

Zostaw masę w suchym i ciepłym miejscu do wyschnięcia.

#Rok Relacji w Edukacji 4.0

Dodatkowe informacje:
Jeśli chcesz zrobić z masy wiszące ozdoby, pamiętaj, aby od razu po stworzeniu kształtu zrobić w nim dziurkę na sznureczek.
Najlepiej masę suszyć bezpośrednio na parapecie albo na deseczkach drewnianych bądź plastikowych – położone na papierze mogą się do niego przykleić.

Kulki orbeez - hydrożel

Paulina Maciak

Potrzebne materiały:

- 1 opakowanie kulek hydrożelowych
- 1 litr wody

Instrukcja wykonania:
Przygotuj wszystkie składniki.
Kulki wsyp do miski i zalej wodą.
Odczekaj minimum 8 godzin,
aż napęcznieją.

Dodatkowe informacje:
Hydrożel kupisz w sklepach ogrodniczych i marketach budowlanych z działem ogrodniczym – możesz kupić kulki, które trzeba zanurzyć w wodzie bądź już gotowe, w wiaderkach. Opakowanie 10g kulek kosztuje ok. 5-7 zł.
Gotowe kulki odbijają się od podłogi.
Kulki można zgnieść – wyglądają wtedy jak kryształki. Taki rozgnieciony hydrożel można dodać do innych mas plastycznych.

Dekoracja na patyczkach

Paulina Maciak

Potrzebne materiały:

- kolorowe kartki z bloku technicznego formatu A4
- nożyczki
- klej
- taśma bezbarwna
- ołówek
- flamastry
- patyczki o dowolnej długości
- druciki kreatywne

Dodatkowo: dowolne ozdoby (cekiny, pomponiki, brokat).

#Rok Relacji w Edukacji 4.0

Instrukcja wykonania:
Przygotuj wszystkie niezbędne do wykonania pracy materiały.

Na dowolnym kolorze papieru naszkicuj ołówkiem dowolne grafiki np. domek, pszczołę, muchomora, tęczę lub inne.

- Wytnij narysowany wzór;
- Kontury obrysuj flamastrem w dowolnym kolorze (proponujemy czarnym);
- Ozdób według własnego pomysłu używając dowolnych elementów.

Można wykonać dowolne grafiki, wzory czy kształty z kolorowych drucików kreatywnych (wystarczy je tylko wygiąć lub przeciąć nożyczkami na mniejsze kawałeczki i ułożyć wymarzony wzór).

Przyklej gotową grafikę do patyczka za pomocą taśmy bezbarwnej.

Gotowymi elementami ozdób doniczkę z kwiatkiem.

Piasek księżycowy

Paulina Maciak

Potrzebne materiały:

- 5 szklanki mąki ziemniaczanej
- 0,5 szklanki oleju

Dodatkowo: brokat, barwniki/farbki

Przygotuj wszystkie składniki niezbędne do wykonania masy.
Odmierz wszystkie potrzebne składniki i wsyp je do miski. Możesz także dodać brokat i/lub barwnik w ulubionym kolorze.
Bardzo dokładnie wymieszaj wszystkie składniki tak, aby olej połączył się z mąką.
Możesz próbować wylepiać z piasku różne kształty – samodzielnie lub używając foremek.

Piasek sensoryczny

Paulina Maciak

Potrzebne materiały:

- 1 miarka mąki ziemniaczanej
- 1/8 miarki płynu do naczyń
- 1 miarka pianki do golenia

Dodatkowo: brokat, barwniki/farbki

Instrukcja wykonania:

Przygotuj wszystkie składniki niezbędne do wykonania masy.

Odmierz wszystkie potrzebne składniki i wsyp je do miski. Możesz także dodać brokat i barwnik w ulubionym kolorze.

Dokładnie wymieszaj wszystkie składniki.

Dodatkowe informacje:

Konsystencję piasku możesz modyfikować dodając piankę do golenia.

Sylwia Tomczak

Nauczyciel języka angielskiego z 16-letnim doświadczeniem w pracy z dziećmi i młodzieżą. W swojej pracy wybieram metody, które aktywizują każdego ucznia w klasie, rozwijają kreatywność i pobudzają do twórczego myślenia. Głęboko wierzę, że nauczyciel powinien pełnić funkcję towarzysza w rozwoju i procesie uczenia się ucznia, dlatego bliskie są mi idee oceniania kształtującego oraz dialogu motywującego.

Propozycje gier i zabaw z językiem angielskim na świeżym powietrzu i w klasie szkolnej.

Znikające słowa

Potrzebne materiały:

- kreda
- pistolet na wodę lub baloniki wodne

Miejsce:

- plac zabaw lub boisko szkolne

Na chodniku rysujemy duszki lub inne wybrane kształty. W duszkach wypisujemy słówka w języku angielskim lub/i języku polskim, które chcemy poćwiczyć, następnie wypowiadamy słówko w języku angielskim lub polskim, a zadaniem dziecka jest odnaleźć wywołane słówko i „złapać" je, oblewając wodą lub rzucając w słówko balonikiem wodnym. Bawić można się indywidualnie jak i w większych grupach, dzieląc się na dwie drużyny. Należy pamiętać, że wtedy będziemy potrzebować dwóch psikawek lub baloników wodnych.

#Rok Relacji w Edukacji 4.0

Bańki mydlane

Sylwia Tomczak

Zabawa polega na tym, że nauczyciel puszcza bańki mydlane, a dzieci wypowiadają angielskie słowa z wybranej wcześniej kategorii np. nazwy zwierząt, kolory, możemy też liczyć. Czas na wypowiadanie słówek kończy się wraz ze zniknięciem baniek mydlanych. Zabawę powtarzamy kilkukrotnie.

#Rok Relacji w Edukacji 4.0

What’s the time Mr. Wolf? Sylwia Tomczak

Zabawa, która trochę przypomina naszą polską „Raz, dwa, trzy, baba Jaga patrzy”. Jedno dziecko jest wilkiem i staje przed resztą dzieci w odległości, jaką uznamy za stosowną. Dzieci tworzą szereg trzymający się za ręce. Zadają razem głośno pytanie "What's the time, Mr Wolf?", a wilk odpowiada np. "It's one o'clock". Wtedy dzieci robią krok do przodu. Zawsze wykonują tyle kroków, jaką godzinę poda wilk (oczywiście musi to być pełna godzina). Gdy dzieci znajdą się już blisko wilka, w odpowiedzi na pytanie „What’s the time, Mr Wolf? wykrzykuje on "It's dinner time!", wtedy dzieci zaczynają uciekać, a wilk łapie jedno i wtedy ono staje się wilkiem, a zabawa zaczyna się od nowa.

#Rok Relacji w Edukacji 4.0

Piłka nożna

Sylwia Tomczak

Potrzebne akcesoria:

- piłka nożna, pachołki, plastikowe kręgle, flamaster, kartki z bloku, taśma klejąca lub masa mocująca
- kręgle sprawdzają się lepiej na sali gimnastycznej a pachołki na zewnątrz

Miejsce:

- plac zabaw, boisko szkolne, sala gimnastyczna, podwórko, ogród

Na pachołki lub kręgle przyczepiamy na taśmę albo przyklejamy na masę mocującą wcześniej przygotowane karteczki ze słowami, które chcemy poćwiczyć (mogą to zrobić też dzieci). Ustawiamy pachołki lub kręgle jeden za drugim w pewnej odległości i zaczynamy zabawę:
a) najpierw kopiemy piłkę pomiędzy pachołkami/kręglami i czytamy na głos każde mijane słówko, wracamy tą samą drogą,
b) następnie rozsuwamy pachołki/kręgle, możemy je pomieszać, aby były w innej kolejności, wywołujemy wybrane słówka, a dziecko kopiąc piłkę, znajduje słówko i je okrąża,
c) ustawiamy pachołki/kręgle jeden obok drugiego, wywołujemy słówko, a zadaniem dziecka jest kopnąć piłkę tak, aby trafić we właściwe słówko.

#Rok Relacji w Edukacji 4.0

Ławeczka

Sylwia Tomczak

Potrzebne akcesoria:

- kartki z napisem True/False, kartki z bloku, taśma klejąca lub masa mocująca, karty obrazkowe, ławeczka

Miejsce:

- plac zabaw, boisko szkolne, sala gimnastyczna, podwórko, ogród

Na ławce umieszczamy dwie kartki: TRUE/ FALSE. Dzieci stoją w rzędach w dwóch drużynach. Młodszym dzieciom pokazujemy karty obrazkowe i mówimy np. „It's a cat", „It isn't a ball", w zależności od tego, co chcemy poćwiczyć, dla starszych czytamy zdania. Zadaniem dzieci jest wybranie właściwego miejsca. Wygrywa osoba z pary, która pierwsza usiądzie na danym miejscu.

Detektyw

Potrzebne akcesoria:

- karty obrazkowe, mp3 z nagraniem Pink Panther Theme, opcjonalnie – szkło powiększające do przeczytania wyrazów na kartach wyrazowych.

Miejsce: dowolne

Zabawa polega na schowaniu kilku kart obrazkowych czy wyrazowych z aktualnie ćwiczonym słownictwem lub przedmiotów reprezentujących słownictwo, które dziecko musi odnaleźć w trackie trwania melodii z filmu różowa pantera – około 2 min. Jeśli są to karty obrazkowe to po odnalezieniu dziecko je nazywa, a jeśli są to karty wyrazowe to musi przeczytać wyrazy i powiedzieć co oznaczają.

Balonik

Potrzebne akcesoria: nadmuchany balon

Miejsce: plac zabawa, boisko szkolne lub sala gimnastyczna czy korytarz

Jeśli nie jest wietrznie to na dworze a jeśli pogoda nie sprzyja to na sali gimnastycznej lub na korytarzu można wykorzystać balonik. Dzieci stoją w kole, nauczyciel podaje jakąś literę alfabetu, a dzieci odbijają balonik - mogą go odbić tylko wtedy, kiedy wypowiadają słowo. Słowa nie mogą się powtarzać. Liczymy czas, kiedy balon jest w powietrzu, a dzieci starają się pobić rekord.

Telepatia Sylwia Tomczak

Potrzebne akcesoria:

- tablica, karty obrazkowe, magnesy (opcjonalnie), kreda lub marker, tabliczka suchościeralna (opcjonalnie) lub zeszyt czy kartka papieru.

Miejsce: sala lekcyjna

Zanim wprowadzimy te zabawę w nowej grupie to warto zadać dzieciom pytanie czy wiedzą co to jest „telepatia”? Po wysłuchaniu wypowiedzi dzieci mówimy im, że dzisiaj spróbują czytać w myślach nauczyciela.
Na tablicy przyczepiamy cztery wybrane wcześniej obrazki, podpisujemy je od 1 do 4, następnie mówimy dzieciom, że wybieramy sobie jedno z naszych słówek/obrazków. Na tabliczce suchościeralnej lub w zeszycie czy na kartce, którą akurat mamy pod ręką, zapisujemy cyfrę odpowiadającą obrazkowi, który wybraliśmy. Robimy to tak, aby dzieci tego nie widziały. Następnie „przesyłamy” uczniom swoimi myślami „słowo”, które wybraliśmy, a dzieci próbują to słowo odebrać myślami, trwa to kilka sekund. W następnym kroku pytamy, kto odebrał myślami jakie słówko, dzieci podnoszą ręce (każdy może tylko raz) i na tablicy nad słówkami stawiamy taką ilość kresek ile dzieci podniosło ręce. Na końcu budując napięcie odkrywamy tabliczkę z wybrana przez nas cyfrą, która odpowiada danej karcie obrazkowej.

Izabela Pilarczyk

Pedagożka, terapeutka zajęciowa, psycholożka. Wykorzystuję metody arteterapeutyczne od początku pracy zawodowej w różnych środowiskach m.in. w Warsztacie Terapii Zajęciowej w Urzeczu, Przedszkolu nr 100 w Warszawie – wzięłam wtedy udział w projekcie warszawskim Elementarz Szczęścia i zorganizowałam wystawę prac plastycznych dzieci w B&B Hotel w Warszawie, jedna z tych prac znajduje się w scenariuszu w formie historyjki obrazkowej.
W Szkole Podstawowej nr 382 w Warszawie, w której pracowałam, założyłam szkolny zespół wokalno-instrumentalny Flażoletki, byłam chórzystką m.in. Chór Chór Hura. Ponieważ pasjonuję się sztuką prowadzę grupę na fb Twórczość z szuflady, gdzie Artyści publikują dzieła z różnych dziedzin. Całe życie muzykuję, podśpiewuję, tańczę, maluję i rozdaję uśmiech, bo zależy mi na ludziach i prawdziwych relacjach z nimi.

Dzikie poszukiwanie szczęścia - o dostrzeganiu tego co najważniejsze

Potrzebne materiały:

- wydrukowane ilustracje, szary papier, brązowy papier, flamastry, nożyczki, klej

Opowiadanie ilustrowane historyjką obrazkową.
Obrazki namalowała 5-cio letnia Asia i wrzuciła do pudła „niepotrzebne kartki” w przedszkolu.

DZIKIE POSZUKIWANIE SZCZĘŚCIA

Posłuchajcie mojej bajki, która jak każda porządna bajka powinna mieć szczęśliwe zakończenie, ale czy tak się stanie to się okaże. Rzecz dzieje się w lesie, ciemnym i gęstym. Gęsto tam od paproci, drzew iglastych i liściastych. W tym lesie jest gęsto nawet od mrowisk. Mieszkała tam pewna rodzina dzików. Mieszkała, bo teraz już nie mieszka, zadecydowali o przeprowadzce do innego lepszego miejsca, gdzie młode warchlaki będą mogły swobodnie biegać po otwartych przestrzeniach. Otwarte przestrzenie to np. polany w środku lasu albo nad strumykiem, w którego lustrze warchlaczki mogłyby się przeglądać, ale gdzie mogłyby też podziwiać kolorowe ryby. To nowe miejsce miało być spełnieniem marzeń całej dzikowatej rodziny. Wszyscy czuli ogromną radość na myśl o tym wydarzeniu. Tylko jeden członek tej rodziny nie cieszył się z takiego rozwiązania. Dzik Ador, to najstarszy syn dzikowej mamy i dzikowego taty, warto dodać, że oprócz niego było jeszcze sześcioro rodzeństwa. Ale nie proście mnie o ich imiona, nie sposób tego zapamiętać, to jest możliwe tylko dla ich rodziców. Ale Adora łatwo zapamiętać z kilku powodów: jest najstarszy, UWAGA! jest łaciaty – co u dzików jest rzadkością i mimo, że jest najstarszy i powinien świecić przykładem dla młodszych, to ciągle są z nim jakieś problemy. Zawsze wpuszczał się w jakieś tarapaty, a to z watahą wilków uczestniczył w wyścigach i gdyby tata wilk nie zagadał, a właściwie nie zachrumkał do znudzenia przywódcę stada to pewnie Adorek byłby dzisiaj w innym miejscu niż jest. Ale np.: Ador był któregoś razu niemiły dla pana żubra, przez co cała rodzina dzików miała zakaz korzystania z paśnikowej polany żubrów, na szczęście mama dzikowa załagodziła sprawę i obiecała poprawę swojego syna. Mimo różnych problemów, które były z Adorem, cała rodzina bardzo go kochała i wspierała w każdych trudnościach. Tym razem jednak stało się inaczej. Kiedy cała dzikowa rodzinka wyprowadziła się na nową polanę, zbuntowany Ador postanowił żyć po swojemu.

– Mamo, tato i wy wszystkie dziczki nie idę z wami, jestem już dojrzałym dzikiem i nie potrzebuję opieki ani pomocy, poradzę sobie sam – wychrumkał, odwrócił się i poszedł w swoją stronę.

INSTRUKCJA:
Rozmowa z dziećmi: Jak myślisz co mogły czuć dziki z rodziny Adora?
Minęło kilka dni i dzikie życie toczyło się dalej. Rodzina układała swoje sprawy na nowej polanie a Ador… (ILUSTRACJA NR 1) był sam…

Gdzie może teraz być Ador? O czym może myśleć? Co może czuć? Czy może myśleć o swojej rodzinie? Czy może zastanawiać się nad podjętą decyzją? Czy myślisz, że chciałby coś zmienić w swoim życiu? Jak mógłby to zrobić? Sprawdźmy co się wydarzyło.
Odsłonięcie ILUSTRACJI NR 2

Ador odnalazł na skraju gęstego lasu ścieżkę. Ścieżka była dość mocno wydeptana chociaż nikogo nie było na niej widać. Właściwie nie był szczęśliwy mieszkając sam, spędzając długie godziny na samotnych wędrówkach, pomyślał więc, że może ta ścieżka będzie początkiem miłej przygody. Adorek poczuł się bardzo zmęczony, bo wędrował już kilka godzin, miał ochotę pochrupać żołędzie, ale las pozostał daleko za nim. Miał ochotę też na łyk zimnej wody, ale wody też brakowało w pobliżu. Były takie chwile, że Ador myślał, że już nie wytrzyma i nie dojdzie nigdzie bo nie ma siły. Na myśl przychodziły mu różne refleksje – zatęsknił w jednej chwili za wszystkimi swoimi najbliższymi, za tym gwarem, który powstawał w wyniku wspólnego chrumkania na różne tematy. Zabrakło mu poczucia, że z rodziną jest bezpiecznie i że w najtrudniejszych nawet chwilach powinni się trzymać razem i wtedy wszystko zdaje się być łatwiejszym niż jest. Adorek poczuł się samotnie, tak samotnie jakby był jedynym dzikiem na świecie. Nagle w jednej chwili zmrużył swoje małe oczka, a w oddali na horyzoncie zaczęło mienić się od najpiękniejszych dla Adora kolorów. Słyszał kiedyś w opowieściach sowy o czymś takim jak fatamorgana – czyli coś co się widzi, ale tego nie ma naprawdę tylko jest w naszej wyobraźni. Te kolory zbliżały coraz bardziej do Adora, do tego towarzyszyły im bardzo przyjemne dźwięki. Dzik czuł w gardle dużą suchość, w brzuchu ssanie, a w pewnym momencie myślał, że te odgłosy to jego kiszki, które grają marsza z głodu. Ale nie! To co zobaczył za kilka chwil spowodowało, że na chwilę stracił przytomność…

Co oznacza powiedzenie: kiszki grają marsza? A kto zapamiętał określenie FATAMORGANA i co ono oznacza? Jak myślicie co takiego mógł zobaczyć w tym niesamowitym momencie? Jak myślicie czy dowiemy się tego z kolejnej ilustracji? Odsłaniamy?

ILUSTRACJA NR 3. Co takiego się wydarzyło? Kto kogo spotkał ? Jak się mógł czuć Ador? Czego doświadczył? Jak mogli czuć się pozostali członkowie dzikowej rodziny? Kogo brakuje na ilustracji? (rodzeństwa Adora) Dlaczego brakuje rodzeństwa Adora? Gdzie oni mogą być? Spróbujemy teraz uzupełnić ten obraz rodzeństwem Adora. Każdy z was wykona za chwilkę dzika.

DZIAŁALNOŚĆ PLASTYCZNA
Na szarym papierze dziecko odrysowuje swoją stopę (może być w kapciu) wycina odrysowany kształt. Ten wycięty kształt to tułów warchlaczka. Z szarego papieru należy wyciąć też 4 kończyny warchlaczka, zakończyć raciczkami. Tułów i kończyny należy przykleić do kartki. Wycinamy również kły, oczy i nos, natomiast paski, ogon i uszy pozyskujemy za pomocą wydzieranki z brązowego papieru. (pomysł na wyżej opisanego warchlaka w załączniku do zajęć) Ale można wymyślić warchlaczka według swojej inwencji twórczej, na odwrocie każdego warchlaczka zapisujemy imię, które autor wymyślił dla dziczka.
Wykonane przez dzieci warchlaczki przypinamy do planszy, tablicy z ILUSTRACJĄ nr 3. Wyświetlamy/odsłaniamy ILUSTRACJĘ NR 4.

Podsumowująca krótka rozmowa zainspirowana pytaniami np.: jak myślisz o czym opowiada Adorek wiewiórce? O czym mogą rozmawiać? Jakimi wspomnieniami może dzielić się ze swoją koleżanką? Dorysujesz dalszy ciąg tego opowiadania?

Ilustracja 1

Ilustracja 2

Ilustracja 3

Ilustracja 4

Monika Krukowska

Absolwentka Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej na kierunkach: Filologia Germańska, Pedagogika ze specjalnością Animator i Menedżer Kultury, Edukacja Przedszkolna i Wczesnoszkolna.
Nauczyciel języka niemieckiego oraz wychowawca świetlicy w Szkole Podstawowej nr 2 im. Jana Kochanowskiego w Lublinie. Dla mnie szklanka jest zawsze do połowy pełna, a każdy uczeń ma w sobie potencjał, który trzeba rozwijać.

Papierowe inspiracje

Potrzebne materiały:

- papier toaletowy lub ręcznik papierowy
- flamastry

Kolorujemy tłoczenia! Gotowe listki papieru można wyeksponować na kontrastującym tle lub z kilkunastu elementów wykonać mozaikę.

#Rok Relacji w Edukacji 4.0

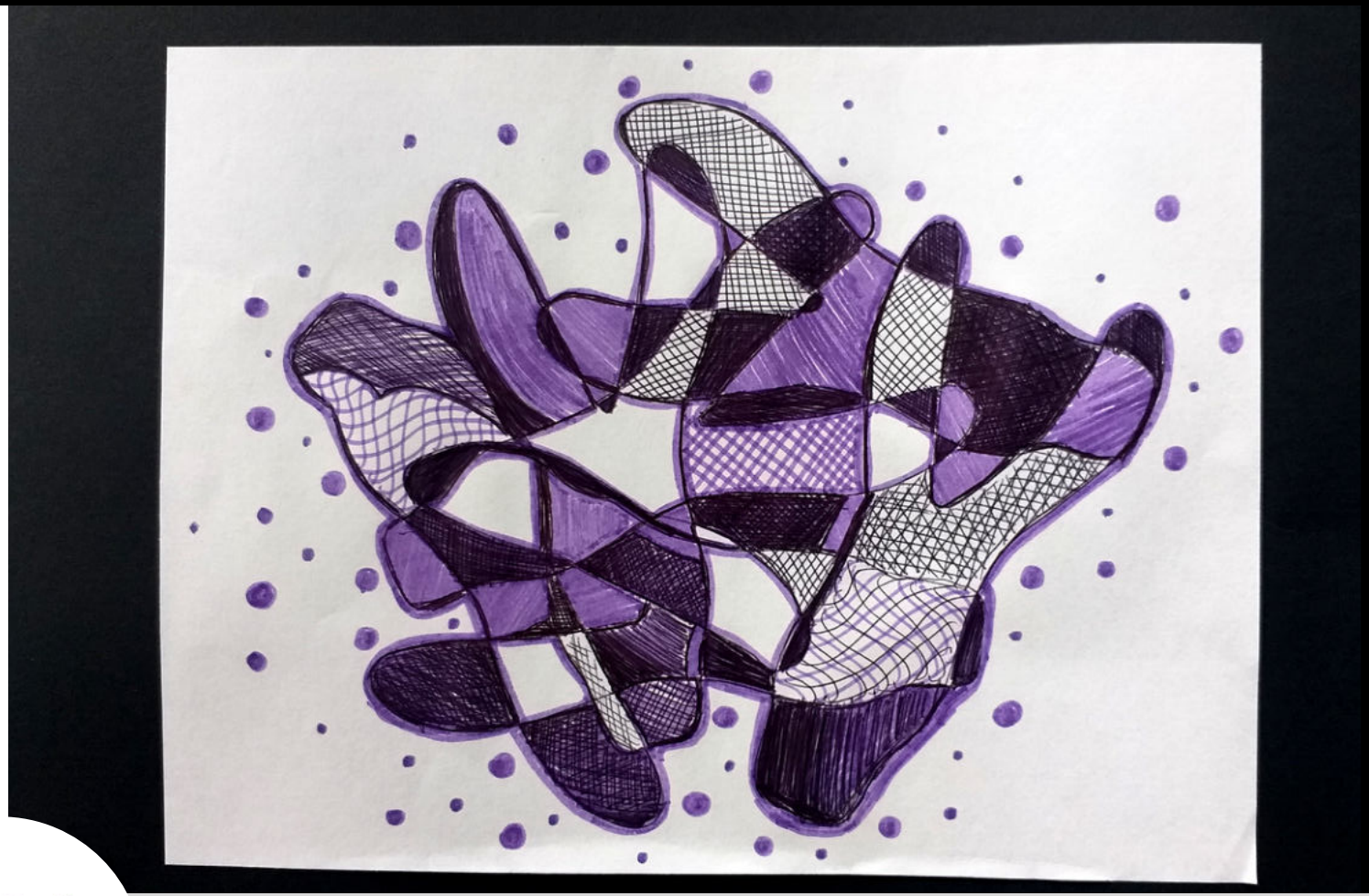
Sztuka RELACJI

Papierowe inspiracje i zabawy

Monika Krukowska

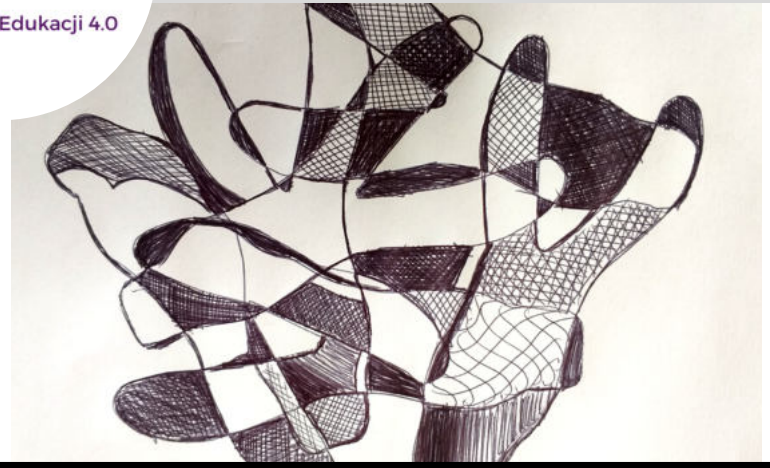
#Rok Relacji w Edukacji 4.0

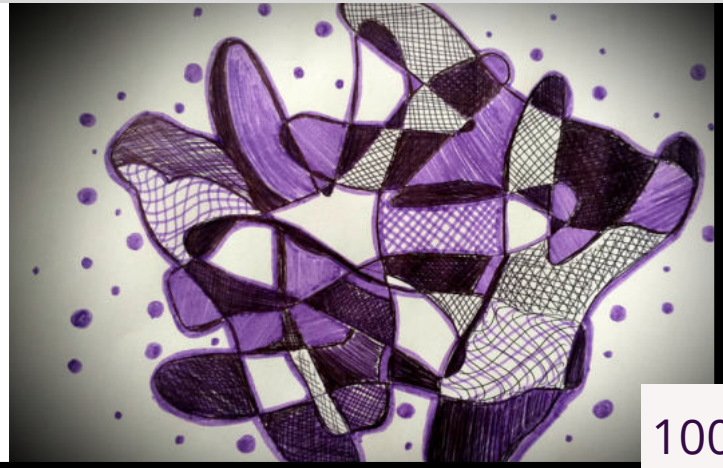
Każdy przedmiot codziennego użytku to inspiracja do zabawy i pobudzania kreatywności.



#Rok Relacji w Edukacji 4.0

Zwykłe przedmioty w niecodziennej odsłonie





Zakładki z suszonymi kwiatami

Monika Krukowska

Potrzebne materiały:

- suszone kwiaty, pióra
- folia do laminowania
- laminator

Suszone kwiaty należy ułożyć według własnej koncepcji na folii oraz zalaminować. Następnie dociąć do odpowiedniego rozmiaru zakładki do książki.

Zakładki z suszonymi kwiatami

Monika Krukowska

Sylwia Andrzejak

Nauczycielka języka angielskiego “od przedszkola do Opola”, wolontariuszka Ruchu Polska 2050. W swojej pracy stawia na relację z uczniami dzięki czemu z wielkim zaangażowaniem realizują małe i duże projekty językowe. Miłośniczka międzynarodowych projektów e-Twinning oraz językowych projektów globalnych; ma na swoim koncie Krajową oraz Europejską Nagrodę Jakości e-Twinning. Uczestniczka “Światowego Rekordu w nagrywaniu krótkich filmików na temat języków” z okazji Europejskiego Dnia Języków 2017. Laureatka Ogólnopolskiego Konkursu dla Nauczycieli “Wartościowa Wycieczka Szkolna”. Realizatorka cyklicznych spotkań, wycieczek oraz warsztatów dla uczniów w ramach projektu ”Irlandia w Szkole” prowadzonego przez Fundację Kultury Irlandzkiej w Poznaniu. W swojej pracy podąża za nowymi trendami, poszukuje nowych rozwiązań poprzez udział w różnorodnych szkoleniach krajowych i zagranicznych. Uczestniczka szkolenia “Digital Citizenship: Digital Skills” w Brukseli. Prywatnie matka dwóch wspaniałych córek i miłośniczka muzyki.

Recipe - e-Book - nasze ulubione przepisy kulinarne

Rzeczowniki policzalne i niepoliczalne

Potrzebne materiały:

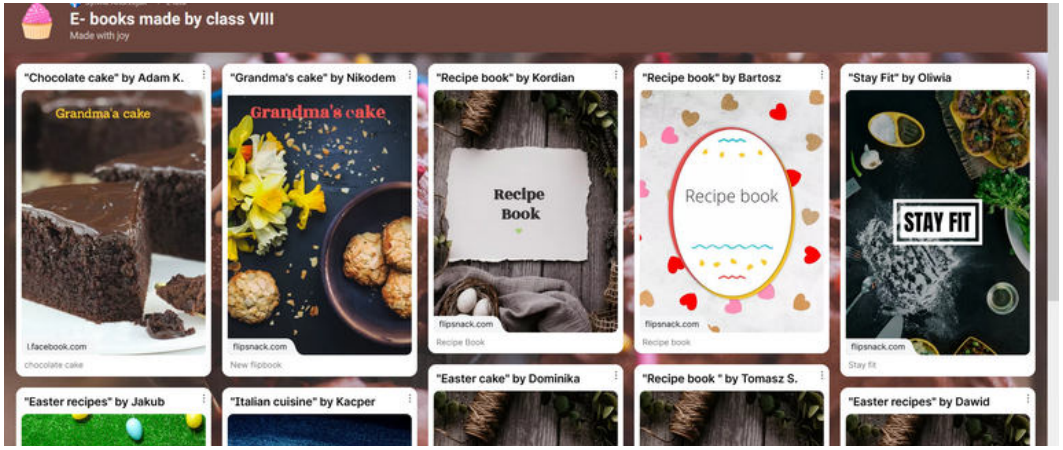
- materiały dotyczące zagadnień gramatyczno - leksykalnych związanych z rzeczownikami policzalnymi i niepoliczalnymi, nazwami produktów spożywczych
- Flipsnack - strona do tworzenia e-booków online https://www.flipsnack.com/accounts/sign-in.html
- Wirtualna Ściana Padlet https://padlet.com/
- zasoby internetowe zdjęć z Licencją Pixabay https://pixabay.com/pl/

Recipe - e-Book - nasze ulubione przepisy kulinarne

Sylwia Andrzejak

Przebieg zajęć:

- Uczniowie podsumowują swoja wiedzę na temat rzeczowników policzalnych i niepoliczalnych oraz określników ilości;
- Uczniowie utrwalają nazwy produktów spożywczych;
- Uczniowie poznają narzędzie do tworzenia e- booków;
- Za pomocą Flipsnack przygotowują książeczkę online (w darmowej wersji 3 pozycje);
- Zakładają konto w wersji darmowej;
- Po zalogowaniu uczniowie wybierają przycisk “create” - utwórz;
- Następnie wybierają rozmiar książki online;
- Uczniowie wybierają wzór książki online (można użyć gotowego wzoru “templates” lub własnego zdjęcia czy zdjęcia z zasobów internetowych lub zasobów internetowych strony Flipsnack);



- Uczniowie dodają tekst (przepis na potrawę) za pomocą przycisku T (text) po lewej stronie, istnieje możliwość wyboru układu tekstu z wzorów zawartych na stronie. Po naniesieniu tekstu przy rozwinięciu nawigacji z lewej strony istnieje możliwość wyboru czcionki (fonts),rozmiaru czcionki (size) oraz jej grubości (font weight) a także stylu (style). By tekst był odpowiedni do naszych preferencji możemy wybrać również odstępy między literami (letter spacing) oraz odstęp pomiędzy wierszami (line height). Podobnie jak w Word, jest tutaj opcja pogrubienia litter (bold), podkreślania tekstu (underline) oraz kursywy (Italic) a także układu tekstu pisanego (od lewej - left, wypośrodkowane - centre, od prawej - right oraz wyrównania tekstu - justify);
- Po naniesieniu i edycji tekstu według własnych preferencji uczniowie dodają zdjęcia potrawy (mogą być zdjęcia własne lub pobrane z zasobów internetowych strony);
- Po zakończonej pracy z e-book'iem uczniowie publikują swoje zadanie za pomocą nawigacji dostosuj (customize) oraz zachowaj i publikuj (save and share);
- Wykonane prace uczniów zamieszczamy na wirtualnej ścianie Padlet;
- Po utworzeniu darmowego konta oraz po zalogowaniu wybieramy opcję zrób Padlet (make a Padlet);
- Za pomocą nawigacji "modyfikuj" nadajemy tytuł naszej wirtualnej ścianie oraz jej opis;
- Następnie za pomocą "krzyżyka" dodajemy materiały na ścianie wirtualnej, możemy dodać zdjęcia lub linki do materiałów (tutaj do e-booków z przepisami) Do każdej pracy dodajemy imię autora pracy.

Projekt może być realizowany w formie zajęć stacjonarnych lub zajęć zdalnych.
E-books - Padlet https://padlet.com/sylwinka2611/ouxyr1ooxwgp

What are you thankful for? - Święto Dziękczynienia

Sylwia Andrzejak

Potrzebne materiały:

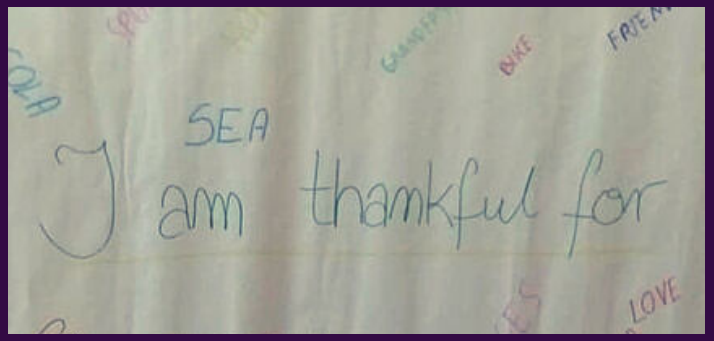
- arkusze szarego papieru
- kolorowe kredki, pisaki
- słownik polsko - angielski
- krótki film przedstawiający wywiad z bezdomnymi osobami, które opowiadają za co są wdzięczni

What are you thankful for? https://www.youtube.com/watch?v=t5m32l_gFa8

Przebieg zajęć:

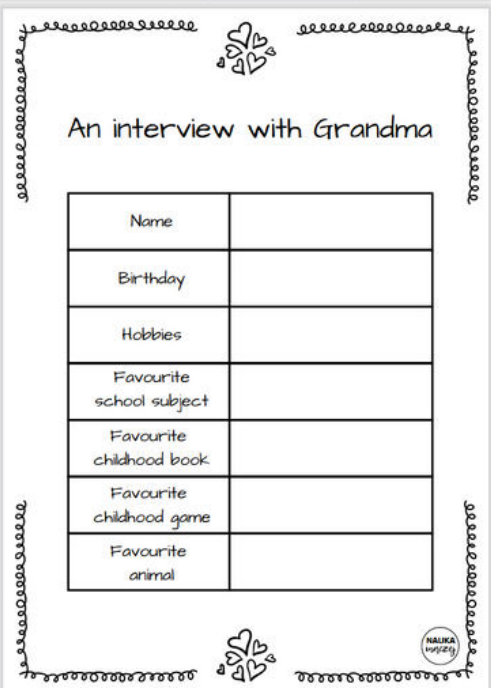
- Przedstawienie uczniom krótkiej historii Święta Dziękczynienia;
- Prezentacja filmu;
- Podział uczniów na grupy;
- Praca w grupach (uczniowie przedstawiają za pomocą rysunków wszystko to, za co są wdzięczni);
- Podpisują narysowane osoby, przedmioty w języku angielskim.

Wskazówki: Uczniowie rozwijają umiejętność pracy w grupie, poszerzają zakres słownictwa i doskonale się przy tym bawią.



Grandparents’ Day - Dzień Babci i Dziadka

Sylwia Andrzejak



An interview with Grandma

Name	
Birthday	
Hobbies	
Favourite school subject	
Favourite childhood book	
Favourite childhood game	
Favourite animal	

Potrzebne materiały:

- karta pracy autorstwa “Nauka Inaczej”
- Interview with Grandparents

https://drive.google.com/file/d/1-dw8U8N3dOIaqg8xKnPwhHGOAueBcfaB/view

- Edytor pdf online do podziału pdf na strony - Dzielenie pdf https://smallpdf.com/pl/split-pdf
- Wirtualna ściana Padlet - Padlet https://padlet.com/
- You Tube
- YouTube MP3 Konwerter - You Tube MP3 Konwerter https://mp3y.download/pl/audio-online-convert

Przebieg zajęć:

- Przekazanie uczniom kart pracy służących do wywiadu z Babcią i Dziadkiem;
- Przeprowadzenie przez uczniów wywiadu z Babcią i/lub z Dziadkiem;
- Sfotografowanie wykonanych prac (wywiadów w języku angielskim);
- Umieszczenie prac na Wirtualnej Ścianie Padlet w formacie jpg;
- Pobranie pliku MP3 z Youtube z wybraną piosenką;
- Umieszczenie pliku MP3 na Wirtualnej Ścianie Padlet jako podkładu muzycznego do wykonanych prac.

Wskazówki do przeprowadzenia zajęć: projekt realizowany podczas edukacji zdalnej.
Grandparents' Day - Padlet https://padlet.com/sylwiaandrzejak1/55j046mnp7rbq8sk

Breaking News - co nowego w świecie i okolicy?

Sylwia Andrzejak

Potrzebne materiały:

- generator do tworzenia Breaking News Breaking News https://www.classtools.net/breakingnews/
- fotografie - własne lub z zasobów internetowych np. Pixabay https://pixabay.com/pl/

Przebieg zajęć:

- Uczniowie wyszukują najnowszych wiadomości z okolicy, kraju, świata;
- Za pomocą generatora przygotowują grafikę Breaking News;

- wybierają nazwę kanału informacyjnego (News Channel),
- wpisują nagłówek (headline),
- dodają opis wiadomości (description),
- wpisują datę (date),
- wpisują miejsce (place),
- dodają zdjęcie (upload an image),

- Po wpisaniu wszystkich danych zapisują pracę za pomocą przycisku (Download Image).

Wskazówki do przeprowadzenia zajęć: doskonały sposób na utrwalenie czasu Present Perfect oraz strony biernej. Zajęcia mogą być przeprowadzone w formie stacjonarnej lub online jako praca domowa.

We love nature! - piękna natura wokół nas

Sylwia Andrzejak

Potrzebne materiały:

- inspiracja na stronie “Nature is our Playground”
- Nature Art Frame
- szary kartonowy papier
- kolorowe kredki/pisaki
- aparat fotograficzny
- narzędzie do projektowania i publikowania grafik online - Canva

Przebieg zajęć:

- Zadaniem dzieci jest wykonanie zdjęcia otaczającej nas przyrody z wykorzystaniem ramki z napisem "I Love Nature";
- Dzieci z pomocą rodziców rysują na kartonie kształt serca, motyla, kwiatu czy ryby i ozdabiają ramkę według własnej wyobraźni;
- Nanoszą na ramkę napis “I love Nature”- Kocham naturę/przyrodę;
- Fotografują z nałożoną ramką ulubione miejsce przedstawiające piękno przyrody np. drzewo, liście, łąkę, chmury, kwiaty i przesyłają zdjęcia nauczycielowi.

Wykonanie kolaży zdjęć za pomocą Canva

❖wybieramy opcję “Utwórz projekt”

❖wybieramy opcję “Kolaż zdjęć”

❖wybieramy szablon z dostępnych wzorów z biblioteki strony

❖za pomocą opcji “Przesłane” ładujemy nadesłane przez uczniów zdjęcia, które zamieszczamy w wybranym szablonie

❖nanosimy napis tytułowy na zdjęcie za pomocą opcji “T- text” korzystając z dostępnych wzorów napisów, edytując jego zawartość

❖po ukończonej pracy, wybieramy opcję “Udostępnij”- “Pobierz”- “Typ pliku”